

Al amor propio

Exposición multidisciplinar de
creadoras murcianas

La exposición se inauguró el 30 de abril de 2018 en LOFT113

Edita

WARM UP Festival

Diseño y maquetación

Raquel Agea y Aíta Salinas

Depósito legal **MU 462-2018**

© de las imágenes y los textos: los autores

WARM UP Estrella de Levante es el primer gran festival internacional de la temporada en España. El primer fin de semana de mayo, Murcia acoge lo mejor del pop, la electrónica y el rock: alt-J, Kasabian, Vitalic, !!! o Izal pasan por la ciudad junto a decenas de miles de asistentes.

LOFT113 acoge, como ya es tradición, la sesión inaugural del festival el lunes 30 de abril, con una sesión de Women Beat DJs y la inauguración de ***Al amor propio***, la exposición multidisciplinar de creadoras murcianas comisariada por Marian Calero y Aíta Salinas con texto de Beatriz Miralles de Imperial. En la muestra participan Tatiana Abellán, Raquel Agea, Miriam Albasini, Greta Bungle, Pepa González, María José Puche, Katarzyna Rogowicz y Beatrix Rox.

FUNDRAISING* AL AMOR PROPIO

Beatriz Miralles de Imperial

Es tiempo para deslumbrar. Celebra todo lo que tienes. Llega tan lejos como te lo propongas. Vive tu día sin límites. Conduce hacia lo inesperado. Cada pasión te llevará a un destino. Debajo de la piel que ves. Allí donde parece que no hay nada, el futuro late con más fuerza. Escúchalo. Todo está aquí. El paraíso está aquí. El mundo entero empieza aquí. *Everywhere you look around.* Cada paso te ofrece una nueva revelación. Una respuesta a todas tus preguntas. Todo lo que necesitas para disfrutar en verano. Elige todo. Sé el primero en tenerlo. Venga, que pago yo. Disfruta de la magia de cada destino. Brilla con luz propia. Tú solo tienes que cerrar los ojos. *Just do it. Do it yourself.* Dime si fue un sueño. Olvida todo lo que sabes. Prepárate para todo lo que viene. Hay mil cuatrocientos cuarenta minutos en el día. Es el momento de aprovechar este momento. El momento es ahora. *Power to you.*

Un eslogan, eso sí que vale más que mil palabras. “Pocos logran conocer la sencilla clave del enigma”**, pero tú comprendes lo que alguien escribió una vez en alguna parte del templo de Delfos. Tú no necesitas ya los elixires, tú sabes que bullen dentro de ti. Tú te celebras y te cantas. Tú solo quieres ese coche que te lleve y autopistas vacías al centro de ti misma. Pero solo tienes palabras. Aquí solo palabras. Palabras por doquier. Imágenes, canciones, ideas, gente, lugares. Más palabras, que te dicen: sé tú misma, cree en ti, quiérete. Quiéreteme. ¿Pero a quién? Te advierto que no es fácil hacerse con uno de estos trofeos.

*Fundraising es un vocablo inglés que hace referencia al conjunto de acciones desarrolladas para la captación de fondos destinado a financiar las ENLs (entidades no lucrativas).

**Novalis, “Conócete a ti mismo” en *Poemas tardíos* (edic., trad. e intr: Antonio Pau), ediciones Linteo: Orense, 2011.

Beatriz Miralles de Imperial (Madrid, 1985) es autora del poemario *Oscuro deja la piel su sombra* (Balduque, 2016). Dirige el proyecto editorial ad minimum, dedicado a la edición de obras en pequeño formato. Es miembro de la Legión de Honor de las Artes y las Letras de Pictionary Island, creada por el pintor Ángel Mateo Charris. Escribe menos de lo que quisiera en el blog Cuaderno portátil.

Encarnado III

El proyecto *Encarnados* consiste, principalmente, en el positivado mediante quemaduras sobre mi piel de negativos fotográficos encontrados. Heredero de *Fuisteis yo*, mi trabajo anterior, en este caso trato de reivindicar estas imágenes incorporándolas a mi propia biografía. Dotando de vida, literalmente, a estas fotografías, que fueron hechas para el recuerdo y que ahora no son más que la representación absoluta del olvido, abordo cuestiones como la fragilidad de la memoria, lo complejo de la identidad o la proximidad de la muerte, asumiendo que pasado y presente están más interconectados que nunca en la cultura visual de la posmemoria.

“La imagen, literalmente, se hace carne. Las fotografías encontradas se imprimen en la piel, que se convierte en una placa sensible y receptáculo de la memoria de los demás. La imagen es una quemadura. La imagen arde, quema, duele. La imagen del otro habita el cuerpo. Se convierte en memoria corporal. Y también allí, en el cuerpo, desaparece; se borra con el tiempo. Aunque jamás lo hace del todo.”

Miguel Ángel Hernández (fragmento)

Tatiana Abellán (Murcia, 1981)

Tatiana Abellán es artista visual y profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Historia del Arte, ha realizado estancias de investigación en las universidades de Middlesex y en la de Nueva York.

www.tatianaabellan.com



Vídeo

Menarquia

Digital, 4:3, 2018

1. f. Fisiol. Aparición de la primera menstruación.

El poder de la carne. La revelación de la gloriosa espontaneidad cuando se despoja de los ropajes que la ocultan, desvelando lo íntimo, lo excitante, lo desconocido y, ante todo, lo común. Su escasa representación la hace sorprendente, al mismo tiempo que juzga al espectador para que decida mirar sin tapujos o esconda la mirada por miedo a ser provocado. Estas son las sensaciones que suscita la obra *El origen del mundo* de Courbet que, tras más de un siglo desde su creación, su imagen explícita de una vulva continúa escandalizando.

Esta obra desafió, por primera vez, la idealizada representación femenina en la pintura, siendo ocultada durante largo tiempo por su carácter pornográfico. *Menarquia*, como esa inesperada primera regla que mancha la inocencia, convierte la imagen en movimiento, por primera vez, en un continuo punto de partida en el que se encuentran la vulva exaltada, la mano ya desengañada, y los líquidos corporales. Su flujo, la experiencia veterana del placer, y su brusca realidad inciden en una pureza defectuosa, compartida por todos, que desmiente los grandes relatos.

Raquel Agea (Benidorm, 1993)

Graduada en Comunicación Audiovisual y dirección de arte. Artista visual de espacios e intimidades contenidas.

www.cargocollective.com/raquelagea



Actitudes

Miriam nos presenta una exposición de siluetas femeninas en movimiento que nos lleva al maravilloso paraíso de la cotidianidad donde todos queremos volver, la sencillez y la armonía que vive siempre en nosotros. Hoy, donde todo está homologado, donde el arte es muchas veces un incisivo espejo que sólo devuelve temores, Miriam nos regala ese arte que es lo que se dibuja y lo que se oculta.

Nada sucede al azar, la vida está siempre esperando encontrarnos en un escorzo de aquello que llamamos realidad. El término arte no sólo hace referencia a toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano, es también la capacidad para representar sus sentimientos y percepciones acerca de sus vivencias. En sentido estricto el arte necesita de un sentido estético y emocional para diferenciarse de la técnica. Y ese es el asunto nuclear de la exposición de Miriam Albasini.

Victorio Melgarejo (fragmento)

Miriam Albasini (1966)

Licenciada en Bellas Artes, diseñadora gráfica, marionetista y dibujante.

www.miriamalbasini.es



Collage

Dream on

Entre sueños despierta, ¿qué es ficción y qué es realidad? Nuestro mundo delira mientras camino hacia un futuro que olvida su pasado y va borrando la huella del presente. El abismo se abre camino, ¿hacia una verdad o hacia la ilusión de realidad?

Greta Bungle (1989)

Artista visual que trabaja el collage, la fotografía y el vídeo. Empieza en 2010 con publicaciones en soportes virtuales a nivel nacional publicando además el libro *Amateurs*. Desde entonces ha viajado por los mejores festivales de autoedición del país moviendo su trabajo en formato físico. Ha sido becada por AADK Spain y ha realizado varios murales con la técnica del collage en festivales de arte urbano y espacios artísticos. Es la creadora y directora del festival Palmera que apuesta por artistas y DJs de la región desde 2015.

www.gretabungle.com



Fotografía

Don't just do it

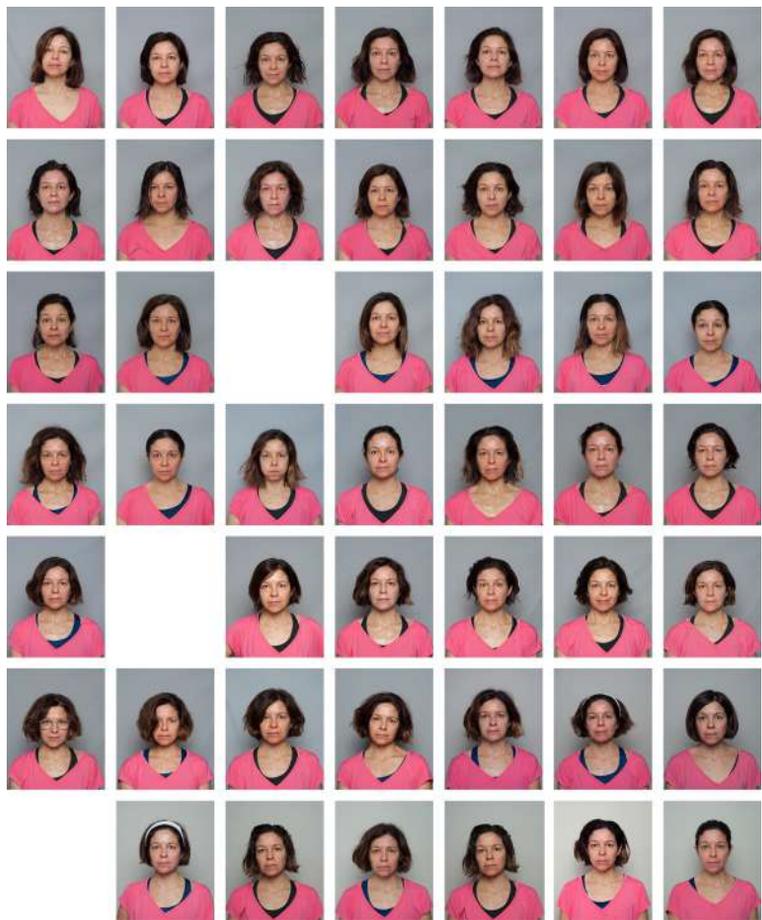
La acumulación de hechos configura una manera de estar en el mundo, una identidad. Llevo décadas haciendo atletismo. No todos los días salgo a entrenar, ni en todas las etapas de mi vida entreno igual, pero intento que sea una constante en mis días, me encuentre bien o mal. Lo vivo como una referencia, una especie de Ítaca, un lugar del que partir y al que volver física y mentalmente. Lo disfruto y lo sufro. Las carreras organizadas no me seducen especialmente. Creo que un maratón tiene más contenido simbólico que otra cosa, de vez en cuando me gusta cerrar un círculo corriendo alguno. Tantísimas veces me he calzado las zapatillas que parte de mi identidad es de atleta, de corredora. Mi forma de pensar, de hacer y de esperar se articula, en parte, con este hecho. Este proyecto es el retrato de una corredora de fondo. En 2015 corrí el maratón de Nueva York, decidí hacerme una foto justo después de cada entrenamiento, y desde entonces lo incorporé a mi rutina. Este es el recorrido por la vida de miles de kilómetros y un sinfín de experiencias, que a la postre van mucho más lejos que cada paso de carrera.

(trabajo siempre en curso)

Pepa González (1971)

Licenciada en Psicología, estudia Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Murcia. Su trabajo fotográfico gira en torno al retrato como medio de expresión creativo y de exploración de las relaciones humanas. Forma parte del colectivo fotográfico Underphoto, donde realiza actividad docente y de gestión cultural.

www.pepagonzalez.com



La conversión

Obra perteneciente a la exposición *María Magdalena*, 2018

María Magdalena comenzó a gustarse hace 6 años, y ha ido creciendo con la artista. Debido a su pasión por el arte sacro, intuición y curiosidad, el papel de María Magdalena en esta exposición nada tiene que ver con lo que nos han contado a lo largo de los siglos. MM fue una mujer única, independiente, culta y libre, no esa prostituta que nos han impuesto desde el trono del Vaticano. Lo que nos hace cuestionarnos el papel de esta mujer en la historia.

La importancia de la luz, las escenografías, el atrezo, todo ha sido cuidado al detalle por la artista, que le ha impreso su fuerza a cada una de las escenas representadas, con un magistral uso de la luz. Los claros oscuros nos invitan a un recogimiento absoluto en el momento de contemplar su obra. El formato bien seleccionado, nos cuenta una historia única, plasmada con amor y admiración. Conocer a esta MM es todo un descubrimiento para el público, un paseo por la historia y la vida de Jesús y los momentos más apasionantes del cristianismo, representados en este caso a través de los ojos de la artista, y no como lo hemos visto desde los pintores clásicos.

María José Puche (1981)

Artista Visual. Técnico Superior en Gráfica Publicitaria, Escuela de Arte de Murcia. Se dedica profesionalmente a la fotografía y al diseño gráfico desde 2007.

www.designioestudio.es



TRIS, TRAS

El proyecto *TRIS, TRAS* nace desde el deseo de mostrar dibujando y tejiendo la actual postura. Cortar, quitar o eliminar todo aquello innecesario, negativo y superfluo. *TRIS, TRAS* es el sonido de las tijeras, de una poda que reciben las plantas habitualmente en el campo al cual visito últimamente en busca de calma. La acción de podar, imaginaria y también mía propia se convirtió en mi poderoso símil de dónde y cómo estoy aquí y ahora. Estoy en el momento de sanarme para desarrollarme con más vigor y desde el lugar en el cual quiero permanecer. Un lugar de complejas y positivas emociones correlacionadas entre sí y que nacen desde el sentimiento de amor. Amor, amor propio entendido en totalidad y originado esta vez desde el sentimiento de aceptación, empatía y confianza.

Katarzyna Rogowicz (1971)

Artista poliédrica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia y diseñadora gráfica con la especialidad ilustración es especialista en tejido artístico por la Universidad Popular de Turno en Varsovia, Polonia.

Con una amplia trayectoria en el mundo gráfico y del diseño así como premios, galardones y menciones en dicho campo.

Desde 2005 viene desarrollando su actividad cómo docente fuera del sistema educativo para instituciones públicas y privadas. Vive en Murcia, España.

www.cargocollective.com/katarzynarogowicz

Loana Infantes
1 1 1



Performance

Terrorismo culpable

Madre protectora, abuela cristiana. Madre protectora y abuela cristiana. Arrepentimiento y pecado. Sociedad inventada por los males de una generación acomplejada y un padre subnormal. La culpa lleva pistola y la sangre huele a grito y provocación. El sistema ha fracasado y nadie podrá matarnos.

Siento el espacio como una parte más de la creación y no dejo entrar convencionalismos a la interpretación. La espontaneidad juega un papel fundamental en mi proceso creativo, junto a la experimentación emocional y sensitiva, la cual caracteriza cada uno de mis proyectos. Del sonido y la vídeo-performance nace mi idea.

Beatrix Rox (1992)

Multidisciplinar. Arte visual y plástico. Tengo 26 años, hace unos años dejé a un lado los estudios de Ciencias Políticas y desde entonces he hecho cursos relacionados con las artes visuales, he expuesto en algunos sitios colaborando con otros artistas de la Región y en el último tiempo en Asia. De esta manera, tengo el placer de aportar mi creatividad también a personas o colectivos. Actualmente he finalizado Montaje y Sonido en la Cátedra de la Universidad Politécnica de Madrid (Máster D) y soy Freelance en edición de vídeo y fotografía. Puedo decir que el miedo y la curiosidad son mi técnicas por excelencia para experimentar cada límite.

www.instagram.com/beatrix2050



© Marian Calero

LOFT 113

ART WORKS EVENTS

Loft 113 es un sitio único situado en el barrio de Santa Eulalia, en Murcia. Un espacio de más de 200 metros cuadrados donde arte, diseño y eventos se fusionan para crear un ambiente innovador.



Te proponemos, además de un espacio en alquiler, nuestra propia programación con actividades diversas, talleres, pop up stores, exposiciones, presentaciones de producto, experiencias gastronómicas, corners para muestras comerciales y artísticas, etc.

WAFM^{LE}
ESTRELLA OF LEVANTE
FESTIVAL

LOFT113
ART WORKS EVENTS