



[UA] [VEU]
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística

[MUA]
Museo de la Universidad de Alicante

Rector
Manuel Palomar Sanz

Vicerrector de Cultura, Deportes y Política Lingüística
Carles Cortés Orts

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
Diputación de Alicante.

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

Presidenta
Luisa Pastor Lillo

Director "Juan Gil-Albert"
José Luis V. Ferris

Comisión Asesora Departamento de Arte
Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, María Marco, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló, Jesús Zuazo.

CONCURSO

XIV CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO [EAC]

JURADO

PRESIDENTE
JUAN BAUTISTA ROSELLÓ TENT

ELENA AGUILERA CIRUJEDA
JUANA M^a BALSALOBRE GARCÍA
PEPE CALVO NOVELL
SUSANA GUERRERO SEMPERE
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR
LUIA PASTOR MIRABELL
JOSÉ LUIS PÉREZ PONT
JOSÉ PIQUERAS MORENO
EMILIO ROSELLÓ TORMO
JESÚS ZUAZO

SECRETARIA
M^a JOSÉ ARGUDO POYATOS

EXPOSICIÓN

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Julio (2014)

PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT".
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
FAUST RIPOLL DOMÈNECH

COORDINACIÓN TÉCNICA
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE LA UA

WEB

<http://www.eac.gil-albert.ua.es>

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÁLOGO

IDEA Y COORDINACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
EUSEBIO SEMPERE

DISEÑO GRÁFICO
AURELIO AYELA
EDUARDO INFANTE
ÁLVARO PRIETO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
LUIA PASTOR LILLO
MANUEL PALOMAR SANZ
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
EMILIO ROSELLÓ TORMO

FOTOGRAFÍAS
AUTORES

TRADUCCIONES
SERVEI DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CENTRO SUPERIOR DE IDIOMAS UNIVERSIDAD DE
ALICANTE

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Quinta Impresión
ISBN: 978-84-7784-671-0
DEPÓSITO LEGAL: A 370-2014

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante, 2014
© De los textos, los autores, 2014
© De las imágenes, los autores, 2014
© De las obras, los autores, 2014



XIV CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TATIANA ABELLÁN, AGGTELEK, ALFONSO ALMENDROS, ROSALÍA BANET, MANU
BLÁZQUEZ, CARMA CASULA, ROBERT CERVERA, VANESSA COLARETA, MUTUA
ARTÍSTICA, ALBERTO FEIJOO, SANDRA PAULA FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA, MARCO GODOY, PAULA GORTÁZAR, PATRIK GRIJALVO, NURIA GÜELL,
ORIOI JOLONCH, GUILLEM JUAN SANCHO, ANTONIO MAS, FERNANDO MASELLI,
LEVI ORTA, JAVIER PALACIOS, LEONOR SERRANO RIVAS, LLORENÇ UGAS
DUBREUIL

Vora 400 propostes plàstiques de diferents discursos, conceptes i plantejaments avalen una edició més l'èxit i la trajectòria del Concurs Internacional Trobades d'Art Contemporani que impulsa des de fa dèsset anys l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert.

La Diputació d'Alacant fomenta a través d'aquesta iniciativa un instrument que afavoreix el desenvolupament artístic dels joves creadors, que troben en aquest certamen un canal de difusió i projecció nacional i internacional per a les seues creacions. La selecció de 24 obres, entre les quals destaquen fotografies, escultures, dibuixos, vídeos i instal·lacions multimèdia, permetrà al visitant valorar la qualitat, la varietat i la tècnica utilitzada en el camp de les arts visuals a través de diferents llenguatges.

El Museu de la Universitat d'Alacant torna a ser l'escenari escollit per a exhibir aquesta mostra d'EAC, referent i bressol d'importants figures de l'escena artística. Les seues portes s'obren durant aquest mes de juliol per a mostrar-nos un variat i ric univers creatiu que, estic segura, despertarà els sentits de tots els que la visitaran.

Voldria agrair la participació de tots els artistes, alguns d'ells procedents d'altres països, en aquest certamen, que avui dia és un referent gràcies, precisament, a aquells que any rere any hi han confiat. Així mateix, m'agradaria reconèixer l'encomiable i difícil tasca dels membres del jurat i felicitar-los per aquesta magnífica selecció.

Us convida finalment a gaudir d'aquesta exposició, a deixar-vos portar i descobrir infinits mons creatius resultat de la passió i la tenacitat d'aquells que han convertit l'art contemporani en una forma de vida.

LUISA PASTOR LILLO
Presidenta de la Diputació d'Alacant

Cerca de 400 propuestas plásticas de diferentes discursos, conceptos y planteamientos avalan una edición más el éxito y la trayectoria del Concurso Internacional 'Encuentros de Arte Contemporáneo' que impulsa desde hace diecisiete años el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

La Diputación de Alicante fomenta a través de esta iniciativa un instrumento que favorece el desarrollo artístico de los jóvenes creadores, que encuentran en este certamen un canal de difusión y proyección nacional e internacional para sus creaciones. La selección de 24 obras, entre las que destacan fotografías, esculturas, dibujos, vídeos e instalaciones multimedia, permitirá al visitante valorar la calidad, la variedad y la técnica empleada en el campo de las artes visuales a través de diferentes lenguajes.

El Museo de la Universidad de Alicante vuelve a ser el escenario escogido para exhibir esta muestra de EAC, referente y cuna de importantes figuras de la escena artística. Sus puertas se abren durante este mes de julio para mostrarnos un variado y rico universo creativo que, estoy segura, despertará los sentidos de todos los que la visiten.

Quisiera agradecer la participación de todos los artistas, algunos de ellos procedentes de otros países, en este certamen, que hoy es un referente gracias, precisamente, a aquellos que año tras año han confiado en él. Asimismo, me gustaría reconocer la encomiable y difícil labor de los miembros del jurado y felicitarles por esta magnífica selección.

Les invito finalmente a disfrutar de esta exposición, a dejarse llevar y descubrir infinitos mundos creativos resultado de la pasión y la tenacidad de aquellos que han convertido el arte contemporáneo en una forma de vida.

LUISA PASTOR LILLO
Presidenta de la Diputación de Alicante

Es compleixen 10 anys des que el 2004 la Universitat d'Alacant, a través de la Diputació d'Alacant, i en concret, a través de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert, van decidir sumar esforços per a organitzar les Trobades d'Art Contemporani i exposar-les en el Museu de la Universitat d'Alacant (MUA). Una col·laboració fructífera que ha permès acostar la innovació i l'experimentació de l'art més jove a la comunitat universitària, artística i al públic en general. Una dècada en la qual aquestes trobades han sigut una excel·lent plataforma de reflexió, debat i coneixement entorn de la creació i la societat contemporània.

Per a aquesta edició del 2014, el jurat ha seleccionat vint-i-quatre projectes. Hi destaca el gran nombre que tenen com a format la fotografia o el vídeo, una tendència que es venia entreveient en anys anteriors, però que, en aquesta edició, s'ha evidenciat amb contundència amb la incorporació d'aquests nous mitjans i llenguatges a la creació artística contemporània.

D'altra banda, es manté el caràcter internacional d'aquesta mostra d'art contemporani, ja que s'han escollit artistes de Cuba, el Perú o l'Argentina. Però al mateix temps crida l'atenció un fenomen que a penes s'havia produït anteriorment: s'han seleccionat creadors i creadores espanyols que resideixen a l'estranger, circumstància que aporta una mirada filtrada des de diferents perspectives que enriqueix encara més la mostra.

En definitiva, les Trobades d'Art Contemporani tornaran a transformar-se en un espai per a contemplar i assaborir l'art contemporani, però també, i més important, en un lloc de trobada per a plantejar dubtes, establir diàlegs o trobar possibles respostes a les incògnites, preocupacions i problemes de la societat dels nostres dies.

Estic convençut, d'altra banda, que aquests primers deu anys de col·laboració en les Trobades d'Art Contemporani entre la Universitat d'Alacant i l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert representen tan sols el primer pas perquè aquest projecte il·lusionant, creatiu i exemplar es consolide, cresca i pugui desenvolupar totes les seues potencialitats. Estic segur que entre tots i totes ho aconseguirem.

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universitat d'Alacant

Se cumplen 10 años desde que en 2004 la Universidad de Alicante, a través de la Diputación de Alicante y, en concreto, a través del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert", decidieran aunar esfuerzos para organizar los EAC (Encuentros de Arte Contemporáneo) y exponerlos en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Una fructífera colaboración que ha permitido aproximar la innovación y experimentación del arte más joven a la comunidad universitaria, artística y al público en general. Una década en la que los EAC han sido una excelente plataforma de reflexión, debate y conocimiento en torno a la creación y la sociedad contemporánea.

Para esta edición de 2014, el jurado ha seleccionado 24 proyectos, en los que destaca el gran número de ellos cuyo formato es la fotografía o el vídeo. Una tendencia que se venía vislumbrando en años anteriores pero que, en esta edición, se ha evidenciado con contundencia con la incorporación de estos nuevos medios y lenguajes a la creación artística contemporánea.

Por otra parte se mantiene el carácter internacional de los EAC, ya que se han elegido a artistas de Cuba, Perú o Argentina. Pero al mismo tiempo llama la atención un fenómeno que apenas se había producido con anterioridad: se han seleccionado creadores y creadoras españoles que están residiendo en el extranjero, lo cual aporta una mirada filtrada desde diferentes perspectivas que enriquece aún más la muestra.

En definitiva, los EAC volverán a transformarse en un espacio para la contemplación y el disfrute del arte contemporáneo, pero también, y más importante, en lugar de encuentro donde plantear dudas, entablar diálogos o encontrar posibles respuestas a las incógnitas, preocupaciones y problemas de la sociedad de nuestros días.

Estoy convencido, por otra parte, que estos primeros diez años de colaboración en los EAC entre la Universidad de Alicante y el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert", representan tan sólo el primer paso para que este proyecto ilusionante, creativo y ejemplar se consolide, crezca y pueda desarrollar todas sus potencialidades. Estoy seguro que entre todos y todas lo conseguiremos.

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universidad de Alicante

INDEX / ÍNDICE

TROBADES D'ART CONTEMPORANI. EAC 2014. JUANA MARÍA BALSALOBRE	8
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. EAC 2014 JUANA MARÍA BALSALOBRE	8
CRISI A LA DERIVA? UN EXCÉS DE BRÚIXOLES. EMILIO ROSELLÓ TORMO	16
¿CRISIS A LA DERIVA?. UN EXCESO DE BRÚJULAS. EMILIO ROSELLÓ TORMO	16
TATIANA ABELLÁN	28
AGGTELEK	32
ALFONSO ALMENDROS	36
ROSALÍA BANET	40
MANU BLÁZQUEZ	44
CARMA CASULA	48
ROBERT CERVERA	52
VANESSA COLARETA	54
MUTUA ARTÍSTICA	56
ALBERTO FEIJOO	60
SANDRA PAULA FERNÁNDEZ	64
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	68
MARCO GODOY	72
PAULA GORTÁZAR	76
PATRIK GRIJALVO	80
NURIA GÜELL	84
ORIOL JOLONCH	88
GUILLEM JUAN SANCHO	92
ANTONIO MAS (MIRADA DE MOSCA)	96
FERNANDO MASELLI	98
LEVI ORTA	100
JAVIER PALACIOS	104
LEONOR SERRANO RIVAS	108
LLORENÇ UGAS DUBREUIL	110
EDICIONS ANTERIORS / EDICIONES ANTERIORES EAC I-XIII	114
JURAT / JURADO	116
TRADUCCIONS / TRADUCCIONES	117

TROBADES D'ART CONTEMPORANI. EAC 2014. JUANA MARÍA BALSALOBRE

“Tots dos conceptes, la *creació* i la *comunicació*, és indubtable que d'entrada s'han d'entendre com a independents, ja que clarament generen uns processos propis segons els objectius respectius; i en els resultats finals, on comença o acaba el domini d'una pel que fa a l'altra? Al mateix temps, fins a on arriba l'avidesa de la *imatge comunicada* per damunt de la *imatge creada*? Aquest plantejament defineix amb prou claredat, a parer meu, el protagonisme de la visualitat i la seua primacia en la nostra cultura contemporània”.

Tina Pastor Ibañez¹

|

Des de fa disset anys, l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert convoca el certamen Internacional Trobades d'Art Contemporani. És un esdeveniment obert a la participació de propostes artístiques de procedència local, nacional i internacional, a diferents discursos, conceptes, tècniques i suports expressius, reveladors i característics dels llenguatges desenvolupats en el camp de les arts visuals, incloent-hi la tecnologia digital com a mitjà d'expressió en la complexitat del territori artístic i de la hibridació postmoderna.

¹ IMAGEN CREADA IMAGEN COMUNICADA en *Hecho artístico y medios de comunicación*, III seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Valencia, 1999, Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁ- NEO. EAC 2014 JUANA MARÍA BALSALOBRE

“Ambos conceptos, la *creación* y la *comunicación*, es indudable que de entrada se han de entender como independientes, pues está claro que generan sus propios procesos según sus respectivos objetivos; y en los resultados finales, ¿dónde empieza o acaba el dominio de una con respecto a la otra? Al mismo tiempo, ¿hasta dónde llega la avidez de la *imagen comunicada* por encima de la *imagen creada*? Este planteamiento define con bastante claridad a mi modo de ver, el protagonismo de lo visual y su primacía en nuestra cultura contemporánea”.

Tina Pastor Ibañez¹

|

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, desde hace diecisiete años, convoca el certamen Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo*. Es un acontecimiento abierto a la participación de propuestas artísticas de procedencia local, nacional e internacional, a diferentes discursos, conceptos, técnicas y soportes expresivos, reveladores y característicos de los lenguajes desarrollados en el campo de las artes visuales, incluyendo la tecnología digital como medio de expresión en la complejidad del territorio artístico y de la hibridación posmoderna.

¹ IMAGEN CREADA IMAGEN COMUNICADA en *Hecho artístico y medios de comunicación*, III seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Valencia, 1999, Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.

En aquesta XIV EAC predomina la pluralitat de llenguatges creatius, i igualment la mobilitat dels artistes relacionada amb treball, estades o residències artístiques. A més d'aquestes connexions destaca la diversitat de llocs de naixement i de residència dels participants, alacantins i de diferents províncies i comunitats espanyoles de la Península, de les illes Balears i de les illes Canàries, així com d'Alemanya, Argentina, Bèlgica, Bolívia, Brasil, Canadà, Xile, Colòmbia, Cuba, EUA, Finlàndia, França, Itàlia, Mèxic, Països Baixos, Perú, Portugal, Regne Unit i Veneçuela. L'art s'expandeix, no té límits ni fronteres geogràfiques. Forma part de les maneres de fer, d'eixir de l'esfera local. Gràcies a la immediatesa de la interconnexió tecnològica, aquestes particulars manifestacions de l'individu que produeix en un determinat lloc, en el seu taller, en el seu espai, poden visibilitzar-se i eixir, per a saltar del reduït àmbit provincià a l'esfera internacional. És un pont de creació reforçat amb la presència i la tasca d'artistes de generacions diferents que transiten en l'avui de l'art actual.

El XIV Concurs Internacional Trobades d'Art Contemporani ha superat el nombre de propostes presentades en l'edició anterior. Han sigut tres-centes setanta-una les obres rebudes enguany. Parlem de propostes, d'obres, i no d'artistes perquè han concursat, tant el creador individualment, com en equip. Tant l'«statement» com la proposta indiquen amb claredat aquests camps de creació dels artistes contemporanis que conjuguen formes diverses, mitjans i tècniques, que van del dibuix a la pintura, a l'escultura, a la ceràmica, a l'obra gràfica; al mateix temps que destaquen la fotografia, el videoart,

En este XIV EAC predomina la pluralidad de lenguajes creativos e igualmente la movilidad de los artistas relacionada con trabajo, estancias o residencias artísticas. Además de esas conexiones destaca la diversidad de lugares de nacimiento y de residencia de los participantes, alicantinos y de diferentes provincias y comunidades españolas de la península, de las islas Baleares y de las islas Canarias, así como de Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, EE UU, Finlandia, Francia, Italia, México, Países Bajos, Perú, Portugal, Reino Unido y Venezuela. El arte se expande, no tiene límites ni fronteras geográficas. Forma parte de las maneras de hacer, de salir de lo local. Gracias al aquí y al ahora de la interconexión tecnológica, esas particulares manifestaciones del individuo que produce en un determinado lugar, en su taller, en su espacio, puede visibilizarse y, salir para saltar del reducido ámbito provinciano a la esfera internacional. Es un puente de creación reforzado con la presencia y la labor de artistas de diferentes generaciones que transitan en el hoy del arte actual.

El XIV Concurso Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo* ha superado el número de propuestas presentadas en la anterior edición. Han sido trescientas setenta y una las obras recibidas este año. Hablamos de propuestas, de obras, y no de artistas porque han concursado, tanto el creador individualmente, como en equipo. Tanto el "statement" como la propuesta indican con claridad esos campos de creación de los artistas contemporáneos conjugando las diversas formas, medios y técnicas, que van del dibujo a la pintura, a la escultura,

vídeo acció, vídeo instal·lació, la instal·lació multidisciplinària, les caixes de llum, la interacció, la performance, l'art digital o l'art urbà.

Art, creació, reivindicació, investigació. Parlem de formes diverses de reflexió que apunten en el seu qüestionament i percepció a la política, al poder, al present de l'individu i de la societat, incloent-hi mirades crítiques carregades d'una gran força creativa, en procés i en mutació constant. Són artistes que intenten debatre, ressituar, trencar els límits i activar l'art a partir d'una implicació en algunes temàtiques molt properes a l'home i a la vida; temes carregats, a més, d'un significat artístic per a despertar, provocar i trencar la mirada distreta de l'espectador; temes com el poder, la vida, la mort, la societat, el dolor, la fam, les dependències, la nostra esfera íntima, privada, la globalitat, l'emigració, el caos i l'art com una forma de resistència. Es tracta, doncs, d'experiències vitals dels artistes com a creadors i com a testimonis, experiències forjades en espais exteriors i interiors, plasmades i ressituades en el context determinat per cada autor. Són discursos substantius i contemporanis continguts en fotografies, audiovisuals, instal·lacions i altres mitjans que, a través de la imatge, poden atrapar, seccionar o punyir la subjectivitat de l'espectador.

El jurat del XIV Concurs Internacional Trobades d'Art Contemporani ha sigut presidit per Juan Bautista Roselló Tent, diputat de Cultura de la Diputació d'Alacant; com a secretària hi ha actuat la seua directora de Cultura i secretària de la Junta Rectora del Gil-Albert, María José Argudo Poyatos, i com a vocals, alguns membres de la Comissió Assessora

a la ceràmica, a la obra gràfica; al tiempo que destacan la fotografía, el videoarte, vídeo acción, vídeo instalación, la instalación multidisciplinar, las cajas de luz, la interacción, la performance, el arte digital o el arte urbano.

Arte, creación, reivindicación, investigación. Hablamos de diversas formas de reflexión que apuntan en su cuestionamiento y percepción a la política, al poder, al hoy del individuo y de la sociedad, incluidas miradas críticas cargadas de una gran fuerza creativa, en proceso y en mutación constante. Son artistas que tratan de debatir, resituar, romper los límites y activar el arte a partir de una implicación en algunas temáticas tan cercanas al hombre y a la vida; temas cargados además de un significado artístico para despertar, provocar y romper con la mirada distraída del espectador; temas como el poder, la vida, la muerte, la sociedad, el dolor, el hambre, las dependencias, lo íntimo, lo privado, lo global, la emigración, el caos y el arte como una forma de resistencia. Se trata, pues, de experiencias vitales de los artistas como hacedores y como testigos, experiencias fraguadas en espacios exteriores e interiores, plasmadas y resituadas en el contexto determinado por cada autor. Son discursos sustantivos y contemporáneos contenidos en fotografías, audiovisuales, instalaciones y otros medios que a través de la imagen pueden atrapar, seccionar o punzar la subjetividad del espectador.

El jurado del *XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo* ha sido presidido por Juan Bautista Roselló Tent, Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante; como secretaria del mismo, su Directora de Cultura y secretaria de la Junta

del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere de l'IAC Juan Gil-Albert: Elena Aguilera Cirugeda, Pepe Calvo Novell, Susana Guerrero Sempere, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo i Jesús Zuazo Garrido, artistes, crítics d'art, professors, i la directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere de l'IAC Juan Gil-Albert. S'han reunit en diverses sessions per a estudiar els projectes presentats amb la finalitat de seleccionar les propostes que han de participar en l'exposició col·lectiva del dos mil catorze de Trobades d'Art Contemporani. S'ha tingut en compte la qualitat de les propostes, els aspectes i tendències de l'art actual innovador i la selecció de lectures variables per a oferir una visió clara i representativa de la pràctica artística actual. Aquest jurat ha seleccionat per a aquesta edició vint-i-quatre propostes, de les quals, vint-i-dos són individuals i dos en equip. Aquests últims són *Aggtelek* format per Alejandro Vallés González i Gema Perales, i *La Mútua Artística*, amb José Vicente Martín Martínez i Iván Albalade Gauchía, als quals s'uneixen els artistes individuals Tatiana Abellán, Alfonso Almendros, Rosalía Banet, Manuel Blázquez, Carma Casula, Robert Cervera, Vanessa Colareta, Alberto Feijoo, Sandra Paula Fernández, Miguel Ángel García, Marco Godoy, Paula Gortázar, Patrik Grijalvo, Núria Güell, Oriol Jolonch, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas. Fernando Maselli, Leví Orta, Javier Palacios, Leonor Serrano Rivas, Llorenç Ugas Dubreuil. Quant a les obres seleccionades cal assenyalar que, per percentatge, la primera és la fotografia, a la qual segueix el vídeo, la instal·lació i, en un nombre més reduït, l'escultura, la pintura i el dibuix. La idea, el fet de veure i mirar,

Rectora del Gil-Albert, María José Argudo Poyatos; y como vocales, algunos miembros de la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert: Elena Aguilera Cirugeda, Pepe Calvo Novell, Susana Guerrero Sempere, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo y Jesús Zuazo Garrido, artistas, críticos de arte, profesores y la directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert. Se han reunido en varias sesiones para estudiar los proyectos presentados con la finalidad de seleccionar las propuestas que han de participar en la exposición colectiva del dos mil catorce de Encuentros de Arte Contemporáneo. Se ha tenido en cuenta la calidad de las propuestas, los aspectos y tendencias del arte actual novedoso y la selección de lecturas variables para ofrecer una visión clara y representativa de la práctica artística actual. Dicho jurado ha seleccionado para esta edición veinticuatro propuestas, de ellas, veintidós individuales y dos en equipo. Estos últimos son *Aggtelek* formado por Alejandro Vallés González y Gema Perales, y *La Mutua Artística*, con José Vicente Martín Martínez e Iván Albalade Gauchía a los que se unen los artistas individuales Tatiana Abellán, Alfonso Almendros, Rosalía Banet, Manuel Blázquez, Carma Casula, Robert Cervera, Vanessa Colareta, Alberto Feijoo, Sandra Paula Fernández, Miguel Ángel García, Marco Godoy, Paula Gortázar, Patrik Grijalvo, Nuria Güell, Oriol Jolonch, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas. Fernando Maselli, Leví Orta, Javier Palacios, Leonor Serrano Rivas, Llorenç Ugas Dubreuil. En cuanto a las obras seleccionadas hay que señalar que, por porcentaje, la primera es la fotografía, a la que sigue el vídeo, la instalación y, en menor

s'uneixen a la creació com a codi, símbol o realitat captada, individual o col·lectiva, confrontada al marc en què s'expressa.

A la selecció feta pel jurat li segueix un treball de preparació, distribució i muntatge de la mostra, la número vint-i-quatre de Trobades d'Art Contemporani. Una altra vegada es reuniran els membres del jurat per a, com indiquen les bases, concedir els corresponents premis, per als quals hi ha prevista una dotació econòmica de dotze mil euros.

II

Aquesta particularitat que distingeix actualment el Concurs Internacional Trobades d'Art Contemporani, d'una banda la selecció de propostes i, d'altra, la concessió dels premis, va arrancar en l'edició número onze, però amb una quantia més baixa, ja que en aquell certamen es partia de vuit mil euros. Els artistes i les obres premiades van ser les següents:

- Antonio Barea. *Coordenadas de la diáspora*. 2010. Instal·lació. 320x80x30.
- Blanca del Río Oriol. De la *Série Puctum la núm. IV*. 2010. Fotografia/paper vegetal. 180x210.
- Antonio Fernández Alvira. *Man under construction* (díptic). 2008. Fil sobre paper. 100x70 c/o.
- João Ferreira. *Europa*. 2008 Esferogràfica/paper. 58x75. Sense títol. 2009. Mixta/paper 152x174.
- James Marr. *4x4*. 2010. Pintura plàstica sobre palet de fusta reutilitzat. 62x100.

número, la escultura, la pintura y el dibujo. La idea, el ver y el mirar, se unen a la creación como código, símbolo o realidad captada, individual o colectiva, confrontada al marco en que se expresa.

A la selección realizada por el jurado sigue un trabajo de preparación, distribución y montaje de la muestra, la número veinticuatro de Encuentros de Arte Contemporáneo. De nuevo se reunirán los miembros del jurado para, como indican las bases, otorgar los correspondientes premios, para los que se cuenta con una dotación económica de doce mil euros.

II

En esa particularidad que distingue actualmente al *Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo*, por un lado la selección de propuestas y, por otro, la concesión de los premios, se inició en la edición número once pero con una cuantía menor, ya que en ese certamen se partía de ocho mil euros. Los artistas y las obras premiadas fueron las siguientes:

- Antonio Barea. *Coordenadas de la diáspora*. 2010. Instalación. 320x80x30.
- Blanca del Río Oriol. De la *Serie Puctum la N° IV*. 2010. Fotografía/papel vegetal. 180x210.
- Antonio Fernández Alvira. *Man under construction* (díptico). 2008. Hilo sobre papel. 100x70 c/u.
- Joao Ferreira. *Europa*. 2008 Esferográfica/papel. 58x75. Sin título. 2009. Mixta/papel 152x174.

- Juan Martín Zarza *El zen del carrer 1*. 2010. Fotografia. 100x150.
- Javi Moreno. *<nude+friends+at+the+lake01.jpg> + <TETRAGRAMATTON.jpg> (díptic)*. 2010. Mixta sobre paper i caixa de llum. 47x70.

A partir del XII EAC, la quantitat per a premis es va incrementar fins a arribar a la xifra actual de dotze mil euros. Els premis van correspondre a:

- Ferran Gisbert. *Temple*. 2011. Acrílic sobre llenç. 180x200.
- Christian Bagnat. *Un bosc lent núm. 2*. 2012. Dibuix. Llapis i carbó sobre paper. 220x270.
- Lois Patiño. *Muntanya en ombra*. 2012. Vídeo, 14 min.
- María María Acha Kutscher. *Sèrie 365 days 2012 Muntatge fotogràfic, 96 imatges, 8x11.5 (c/o)*.

En el certamen número tretze, el jurat va valorar i va premiar les obres de fotografia, vídeo, pintura i dibuix dels artistes següents:

- Rosana Antolí Gisbert. *Zorrismos en roig*. 2011. Dibuix. Tinta sobre paper. 76.5x60.5 cm.
- Cayetano García Navarro. *Una inmensa alegría desborda*. Munic 2012. 100x150 cm c/o. Fotografia digital. Ed de 5+APS.
- Olalla Gómez Jiménez. *Damnatio Memoriae*. 2013. 20 fotografies de 30x30 cm. Ed. 5+PA. Vídeo monocanal 4'47''
- Diego Opazo Cousiño. *7:59*. 2010. Vídeo 1'23'' loop. Edició : 3 + 1p/a.

- James Marr. 4x4. 2010. Pintura plàstica sobre palet de fusta reutilitzat. 62x100.
- Juan Martín Zarza *El Zen de la Calle 1*. 2010. Fotografia. 100x150.
- Javi Moreno. *<nude+friends+at+the+lake01.jpg> + <TETRAGRAMATTON.jpg> (díptico)*. 2010. Mixta sobre paper y caja de luz. 47x70.

A partir del XII EAC la cantidad para premios se incrementó, alcanzando la cifra actual de doce mil euros. Los premios correspondieron a:

- Ferran Gisbert. *Templo*. 2011. Acrílico sobre lienzo. 180x200.
- Christian Bagnat. *Un bosque lento nº2*. 2012. Dibujo. Lápiz y carbón sobre papel. 220x270.
- Lois Patiño. *Montaña en sombra*. 2012. Vídeo, 14 min.
- María María Acha Kutscher. *Serie 365 days 2012 Montaje fotográfico, 96 imágenes, 8x11.5 (c/u)*.

En el certamen número trece, el jurado valoró y premió las obras de fotografía, vídeo, pintura y dibujo de los siguientes artistas:

- Rosana Antolí Gisbert. *Zorrismos en rojo*. 2011. Dibujo. Tinta sobre papel. 76.5x60.5 cm.
- Cayetano García Navarro. *Una inmensa alegría rebosa*. Munich 2012. 100x150 cm c/u. Fotografía digital. Ed de 5+APS.
- Olalla Gómez Jimenez. *Damnatio Memoriae*. 2013. 20 fotografías de 30x30

- Saül Sellés. *#4 acció, exercici de sòl i distància*. 2012. Vídeo acció, 6' 58'. *Partitura 1*. 2012. Dibuix vectorial i cinta de ras. 1/15. 200x90 cm. *Partitura 4*. 2012. Dibuix vectorial i cinta de ras. 1/15. 200x90 cm.
- Mirimari Väyrynen. *Fragmentat*. 2012. Oli sobre llenç i fusta cremada. 146x220 cm.

III

La sala El Cub, un dels espais arquitectònics més generosos i amplis del Museu de la Universitat d'Alacant, obert a la pluralitat de lectures que escauen a les obres que componen una exposició col·lectiva d'aquestes característiques, és el lloc propici per a mostrar la selecció específica i determinada feta pel jurat, és a dir, les vint-i-quatre propostes d'aquest XIV Concurs Internacional Trobades d'Art Contemporani.

Convé recordar que aquesta mostra és possible gràcies a la participació dels artistes i a la selecció de les propostes, però també a la suma de sinèrgies i a la decidida i eficaç aposta de col·laboració de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert amb la Universitat d'Alacant i el seu Museu, el MUA, amb el conveni específic signat per Luisa Pastor Lillo, presidenta de la Diputació d'Alacant i del Gil-Albert, i Manuel Palomar Sanz, rector d'aquesta Universitat. En aquesta positiva i fructífera realitat cal subratllar el compromís, el suport sincer, de José Luis Ferris, director de l'IAC Juan Gil-Albert, que dóna suport a les activitats del seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere, al qual vull donar les gràcies, així com als tècnics

cm. Ed. 5+PA. Vídeo mono canal 4'47''

- Diego Opazo Cousiño. *7:59*. 2010. Vídeo 1'23'' loop. Edició : 3 + 1p/a.
- Saül Sellés. *#4 acción, ejercicio de suelo y distancia*. 2012. Vídeo acción, 6' 58'. *Partitura 1*. 2012. Dibujo vectorial y cinta de raso. 1/15. 200x90 cm. *Partitura 4*. 2012. Dibujo vectorial y cinta de raso. 1/15. 200x90 cm.
- Mirimari Väyrynen. *Fragmentado*. 2012. Óleo sobre lienzo y madera quemada. 146x220 cm.

III

La sala *El CUB*, uno de los espacios arquitectónicos más generosos y amplios del Museo de la Universidad de Alicante, abierto a la pluralidad de lecturas que precisan las obras que componen una exposición colectiva de estas características, es el lugar propicio para mostrar la específica y determinada selección realizada por parte del jurado, es decir, las veinticuatro propuestas de este XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo.

Conviene recordar que esta muestra es posible gracias a la participación de los artistas y a la selección de las propuestas, pero también a la suma de sinèrgies y a la decidida y eficaz apuesta de colaboración del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert con la Universidad de Alicante y su Museo, el MUA, con el convenio específico firmado por Luisa Pastor Lillo, presidenta de la Diputación de Alicante y del Gil-Albert, y Manuel Palomar Sanz, rector de dicha Universidad. En esta positiva y fructífera realidad cabe resaltar el compromiso, el sincero apoyo, de José Luis Ferris, director

del Departament d'Art. De la mateixa manera, vull agrair a Carles Cortés, vicerector de Cultura, Esports i Política Lingüística de la Universitat d'Alacant, al director de Cultura Faust Ripoll i a l'equip tècnic del MUA, la professionalitat, el bon treball i la implicació total en cada exposició, amb les dificultats afegides d'una exhibició multidisciplinària temporal i col·lectiva.

En aquest context es presenta aquesta convocatòria, que és la número nou de les Trobades d'Art Contemporani, en el MUA, en El Cub. Les obres són l'important, cada una comunica idees, conceptes i la forma particular d'expressió i creació de cadascun dels artistes. En aquesta edició cal assenyalar, com hem anunciat, que la fotografia, el vídeo i la instal·lació tenen una presència més rellevant a la sala, en detriment de la pintura, escultura i dibuix. Enllaça, doncs, amb la llibertat creativa i amb aquest discurs narratiu que incorpora la imatge amb més d'una mirada en la interacció amb el públic i l'experiència estètica. A més, el Museu de la Universitat d'Alacant, en la seua activitat valora i fomenta les visites didàctiques, adreçades a un públic universitari i també a aquells que s'acosten a l'art i als seus perquès, al contingut i el seu llenguatge. Igualment, el públic pot escollir el seu recorregut, el seu temps d'atenció, per a sentir l'art de cadascuna de les peces i recórrer-les amb la mirada activa que configura la seua presència.

del IAC Juan Gil-Albert, que respalda las actividades de su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, al que quiero dar las gracias, así como a los técnicos del departamento de arte. De igual forma quiero agradecer a Carles Cortés, vicerector de Cultura, Deportes y Política Lingüística de la Universidad de Alicante, al director de Cultura Faust Ripoll y al equipo técnico del MUA la profesionalidad, el buen hacer y la total implicación en cada exposición, con las dificultades añadidas de una exhibición multidisciplinar temporal y colectiva.

En este contexto se presenta ésta que es la convocatoria número nueve de los EAC, *Encuentros de Arte Contemporáneo* en el MUA, en el CUB. Las obras son lo importante, cada una de ellas comunica ideas, conceptos y la particular forma de expresión y creación de cada uno de los artistas. En esta edición cabe señalar, como hemos anunciado, que la fotografía, el vídeo y la instalación tienen una mayor presencia en la sala, en detrimento de la pintura, escultura y dibujo. Enlaza pues con la libertad creativa y con ese discurso narrativo que incorpora la imagen con más de una mirada en la interacción con el público y la experiencia estética. Además, el Museo de la Universidad de Alicante en su actividad valora y fomenta las visitas didácticas, dirigidas a un público universitario y también a aquéllos que se acerquen al arte y sus porqués, al contenido y su lenguaje. Igualmente el público puede elegir su recorrido, su tiempo de atención, para sentir el arte de cada una de las piezas y recorrerlas con la mirada activa que conforma su presencia.

CRISI A LA DERIVA? UN EXCÉS DE BRÚIXO- LES. EMILIO ROSELLÓ TORMO

En l'actualitat es parla sovint de la deriva, siga com a corrent sense rumb en la crisi, siga per a indicar que l'habitual és deixar-se arrossegar per la incertesa. Però potser el concepte resulta a hores d'ara una miqueta extemporani i potser és la crisi la que està en crisi. En l'art contemporani s'observen signes clars que ens fan entreveure la metamorfosi i intuir la direcció que adopta l'artista, i per tant, l'art. O és que l'artista ha necessitat alguna vegada que li definisquen el rumb que ha de prendre l'obra o l'acció? L'art contemporani mai ha tingut una direcció assistida, encara que a voltes s'haja pretès que en tinguera. Aquest és un joc entre dos. Les directrius que ens il·luminen per a fer-nos millors són les dels mateixos artistes. Per això, els artistes preguntem mentre produïm, avancem definint què és l'art; cada pas que fem localitza una posició, que decideix els canvis en la topografia del nostre territori de minories.

Després d'anys de preocupació engegats pel dubte, sembla més interessant canviar de paradigma que insistir fins a la sacietat en la prolongació temporal de la crisi o entendre-la com a catarsi en la qual perillen i segur que desapareixeran o perdran rellevància disciplines i professions que es transmutaran en altres de noves.

Des d'una valoració disciplinària, en l'EAC d'enguany cal destacar en les obres seleccionades l'accentuat increment de les disciplines de registre de la imatge. Com ja va apuntar Fontcuberta, la imatge engul la realitat, i en la realitat que ens escau en aquest catorzè certamen les obres seleccionades pel jurat, el 75 % són imatges enregistrades per una càmera el 51 % del total, són fotografies. Aquestes derives disciplinàries no anuncien la mort de res, sinó un canvi. Quan els autors van escriure: «Ha mort l'art modern?», «vida i mort de la imatge», «hem de parlar de la mort

¿CRISIS A LA DERIVA?. UN EXCESO DE BRÚ- JULAS. EMILIO ROSE- LLÓ TORMO

En la actualidad se habla con frecuencia de la deriva, bien como corriente sin rumbo en la crisis o bien para indicar que lo habitual es dejarse arrastrar por la incertidumbre. Pero quizás el concepto resulte a estas alturas un tanto extemporáneo y sea la crisis la que está en crisis. En el arte contemporáneo se observan claros signos que nos hacen vislumbrar la metamorfosis e intuir la dirección que adopta el artista y por ende, el arte. ¿O es que el artista ha necesitado alguna vez que le definan el rumbo que ha de tomar su obra o acción? El arte contemporáneo nunca ha contado con una dirección asistida, aunque a veces se pretenda. Este es un juego entre dos. Las directrices que nos iluminan para hacernos mejores, son las de los propios artistas. Por eso, los artistas preguntamos mientras producimos, avanzamos definiendo qué es el arte; cada paso que damos localiza una posición, que decide los cambios en la topografía de nuestro territorio de minorías.

Tras años de preocupación cegados por la duda, parece más interesante cambiar de paradigma que insistir hasta la saciedad en la prolongación temporal de la crisis o que entenderla como catarsis en la que peligran y seguro que desaparecerán o perderán relevancia disciplinas y profesiones que se transmutarán en otras nuevas.

Desde una valoración disciplinar en el EAC de este año cabe destacar en las obras seleccionadas el acentuado incremento de las disciplinas de registro de la imagen. Como ya apuntó Fontcuberta, la imagen engulle a la realidad, y en la realidad que nos acontece en este decimocuarto certamen las obras seleccionadas por el jurado, el 75% son imágenes registradas por una cámara el 51% del total, son fotografías. Estas derivas disciplinarias no anuncian la muerte de nada, sino un cambio. Cuando los autores escribieron “¿Ha muerto el arte moderno?”,

de la fotografia». No és que ens agrade matar, ens agrada sentir-nos vius! Com gaudim amb la tragèdia grega! Ni es va acabar el món, ni l'art ha mort. Simplement, sembla que, quan alguna cosa va malament, tenim la necessitat de matar-la. I això està bé. Els fets són que l'art no ha mort ni ha deixat de ser art ni és una espècie en extinció.

Però mentre que l'art no deixa de ser una expressió del mateix ésser humà i que la mirada a través de la qual intenta fer comprendre la seua visió a la resta del món també l'exposa íntimament i encara sense voler-ho proporciona més informació sobre si mateix de la que potser voldria, l'art no pot morir mentre no moren els homes, les dones i els infants del planeta. El coneixement de la personalitat de l'artista no ve donat únicament per la part que mostra voluntàriament en l'obra que exposa, sinó que també cal que l'espectador es pregunte quin ésser humà defineix aquesta mirada amb la qual narra les seues vivències i el seu món interior. Qui hi ha darrere d'aquesta perspectiva: un ésser solidari?, una consciència reflexiva?, un individu visceral?

Una altra cosa és que en un punt determinat l'art s'encalle i derive cap a un nova via. Una vegada posades les bases d'un nou concepte de societat, quan ja ningú dubta que trontollen els fonaments més profunds de tota l'ortodòxia ni que el resultat, no per incert, podrà ser fins i tot positiu, l'art, com a experiència vital pateix en carn pròpia els efectes de la realitat en la qual està immers. Realment sembla que no ens adonem que l'oportunitat que se'ns presenta no constitueix un perill. Fem, doncs, un recorregut encapsulat pels treballs dels artistes seleccionats per a aquesta edició d'EAC pensada per a complaure aquesta societat omnívora culturalment.

Després del projecte d'investigació «Fuisteis yo», Tatiana Abellán (Molina del Segura, 1981) presenta la sèrie de fotografies incinerades «Mineralidad absoluta», a l'estil postfotogràfic, per a recordar-nos la nostra finitud com a éssers humans, en una mena de *memento mori*. La pols i les cendres de

“Vida y muerte de la imagen”, “Hemos de hablar de la muerte de la fotografía” No es que guste matar, ¡nos gusta sentirnos vivos! ¡Cómo gozamos con la tragedia griega! Ni se acabó el mundo, ni el arte ha muerto. Simplemente, parece que cuando algo va mal tenemos la necesidad de matarlo. Y eso está bien. Los hechos son que el arte no ha muerto, ni ha dejado de ser arte, ni es una especie en extinción.

Pero en tanto que el arte no deja de ser una expresión del mismo ser humano y que la mirada a través de la que intenta hacer comprender su visión al resto del mundo también le expone íntimamente y aún sin quererlo proporciona más información sobre él de la que quizás desearía, el arte no puede morir mientras no mueran los hombres, las mujeres y los niños y niñas del planeta. El conocimiento de la personalidad del artista no viene dado únicamente por la parte que muestra voluntariamente en la obra que expone, sino que también cabe que el espectador se pregunte a qué ser humano define esa mirada con la que narra sus vivencias y su mundo interior. ¿Quién está detrás de esa perspectiva: ¿un ser solidario?, ¿una conciencia reflexiva?, ¿un individuo visceral?

Otra cosa es que en determinado punto el arte se atasque y derive a un nuevo cauce. Puestas ya las bases de un nuevo concepto de sociedad, cuando ya nadie duda de que se tambalean los cimientos más profundos de toda la ortodoxia ni de que el resultado, no por incierto podrá ser incluso positivo, el arte, como experiencia vital sufre en propia carne los efectos de la realidad en la que se encuentra inmerso. Realmente parece que no nos damos cuenta de que la oportunidad que se nos presenta no constituye un peligro. Hagamos pues un encapsulado recorrido por los trabajos de los artistas seleccionados para esta edición de EAC pensada para el disfrute de esta sociedad culturalmente omnívora.

Tras su proyecto de investigación “Fuisteis yo” Tatiana Abellán (Molina del Segura, 1981) presenta la serie de fotografías incineradas

col·lodió dels ferrotips cremats, que en el seu moment havien retratat persones del segle XIX, deixen de representar la identitat dels individus per a simbolitzar l'oblit i la fragilitat de la memòria. Des d'aquest procediment ritual de calcinació fotogràfica i des de la seua acció premeditada de mortaldat, com un assassinat en sèrie de la imatge, el record de la mortalitat s'exhuma dels ferrotips.

La sèrie «My father's wrinkles» d'Alfonso Almendros (Petrer, 1981), relata la imperiosa necessitat d'expressar autobiogràficament l'origen propi, en un joc que intenta aprehendre l'absència per a arribar al coneixement del que s'ignorava. El pas del temps i la memòria subjectiva recreen una cartografia imprecisa d'episodis incerts, des de la reflexió del medi fotogràfic. La fascinació estimula els ressorts de la pregunta amb respostes diferents. Una picada d'ullet de l'autor, que convida l'espectador a confabular-se amb ell per a reinterpretar la connexió formal subjectiva de les imatges que se succeeixen juxtaposades.

Rosalía Banet (Santiago de Compostela, 1972) critica amb actitud reflexiva la societat actual destapant-ne les desmesures i els desequilibris. En «Cartografías del dolor» dibuixa sobre paper aplicant amb mordacitat recursos retòrics com a metàfores de la malaltia que aparentment pateixen diferents territoris, països o continents. Des d'un «parany estètic», que evoca l'engany de l'aparença des de la seua normalitat, la imatge estratègica es veu afavorida com a il·lustració científica. Emmascarada així, qüestiona l'ordre establert i la imatge continguda és creada al seu torn per uns límits territorials cartogràficament recognoscibles que configuren el continent.

El projecte escultòric «Milímetro» Manuel Blázquez (València, 1978) es dissenya des de l'interlineat. Així crea l'estructura interna de les peces i erigeix la solidesa estructural del volum. La línia supleix el text com a espai poètic i construeix amb breu imprecisió el límit mil·limètric que delimita les barbes del paper

“Mineralidad absoluta”, a la manera postfotogràfica, para recordarnos nuestra finitud en tanto que seres humanos, como un *memento mori*. El polvo y las cenizas de colodión de los ferrotipos quemados, que en su día retrataron a sujetos del siglo XIX, dejan de representar la identidad de los individuos para simbolizar el olvido y la fragilidad de la memoria. Desde este procedimiento ritual de calcinación fotográfica y desde su acción premeditada de mortandad, como un asesinato en serie de la imagen, el recuerdo de la mortalidad se exhuma de los ferrotipos.

La serie “My Father's wrinkles” de Alfonso Almendros (Petrer, 1981), relata la imperiosa necesidad de expresar autobiográficamente el propio origen, en un juego que intenta aprehender lo ausente para llegar al conocimiento de lo que se ignoraba. El paso del tiempo y la memoria subjetiva recrean una cartografía imprecisa de episodios inciertos, desde la reflexión del medio fotográfico. La fascinación estimula los resortes de la pregunta con diferentes respuestas. Un guiño del autor, que invita al espectador a confabularse con él para reinterpretar la conexión formal subjetiva de las imágenes que se suceden juxtapuestas.

Rosalía Banet (Santiago de Compostela, 1972) critica con actitud reflexiva la sociedad actual destapando sus desmesuras y desequilibrios. En “Cartografías del dolor” dibuja sobre papel aplicando con mordacidad recursos retóricos como metáforas de la enfermedad de la que aparentemente adolecen distintos territorios, países o continentes. Desde una “estética-trampa”, que evoca el engaño de la apariencia desde su normalidad, la imagen estratégica se ve favorecida como ilustración científica. Así enmascarada cuestiona el orden establecido y la imagen contenida es creada a su vez por unos lindes territoriales cartográficamente reconocibles que conforman el continente.

El proyecto escultórico “Milímetro” Manuel Blázquez (Valencia, 1978) se diseña desde el interlineado. Así crea la estructura interna de las piezas, y erige la solidez estructural del volumen. La línea suple al texto como espacio

tallat. Apilat, escalonant silencis de compàs pacient, creixent, serè, reiterat i constant, genera escultures que dibuixen el buit des d'un espai volumètric laminar. Com un poema gestàltic, més gran que la suma de les parts, evoca el trànsit d'una espècie d'oració binària continguda en el volum i el bucle del procés d'aquesta sèrie.

Carma Casulá (Barcelona, 1966) abraça amb el projecte «Al natural» el concepte de viure el paisatge i les maneres d'apropriar-se'l des del punt de vista del turisme normalitzat. La sèrie documenta amb registres fotogràfics l'observació dels usos dels espais naturals protegits (ENP), en aquesta ocasió a Espanya, i revela amb certa ironia com en un context de suport creixent de l'adjectivat «turisme de natura», els ENP es promocionen com a producte estrella i s'hi facilita l'accés massiu anunciant-los, cartografiats i fins i tot geolocalitzats, com a principal focus d'atracció turística.

A contra corrent dels immaterialistes contemporanis, però des d'una mirada que qüestiona l'antropocentrisme, Robert Cervera (Badalona, 1976) planteja la materialitat del món físic des de la relació dialèctica que hi establim. Des de la percepció sensomaterial entre l'espectador i l'obra, proposa la reavaluació taxonòmica després de l'exploració dels materials utilitzats, que, allunyats dels seus rols funcionals, aconsegueixen despertar sinestèsies notables. Com a subconjunt de realisme especulatiu es vincula a l'ontologia orientada a objectes, moviment metafísic que rebutja el privilegi de l'existència humana sobre l'existència dels objectes no humans.

Més enllà de la mímesis estètica i sintàctica de les fotografies que ens remeten a les natures mortes del Siglo de Oro espanyol, Vanessa Colareta (Lima, 1978) involucra l'espectador en la sèrie «Éxodo» per a projectar correspondències entre la simbologia de l'obra i els textos que, segons l'autora, documenten frases testimonials que

poético y construye con breve imprecisión el linde milimétrico que cerca las barbas del papel cortado. Apilado, escalonando silencios de compás paciente, creciente, sereno, reiterado y constante genera esculturas que dibujan el vacío desde un espacio volumétrico laminar. Como un poema gestáltico, mayor que la suma de sus partes, evoca el trance de una especie de oración binaria contenida en el volumen y el bucle del proceso de esta serie.

Carma Casulá (Barcelona, 1966) abraza con el proyecto “Al natural” el concepto de vivir el paisaje y las formas de apropiarse de este, desde el punto de vista del turismo normalizado. La serie documenta con registros fotográficos la observación de los usos de los Espacios Naturales Protegidos (ENP), en esta ocasión en España y revela con cierta ironía cómo en un contexto de apoyo creciente del adjetivado “turismo de naturaleza” el E.N.P., se promociona como producto estrella y se facilita su acceso masivo al ser publicitado, mapeado y hasta geolocalizado como principal foco de atracción turística.

A contracorriente de los inmaterialistas contemporáneos pero desde una mirada que cuestiona el antropocentrismo Robert Cervera (Badalona, 1976) plantea la materialidad del mundo físico desde la relación dialéctica que establecemos con él. Desde la percepción senso-material entre espectador y obra, propone su reevaluación taxonómica tras la exploración de los materiales empleados, que alejados de sus roles funcionales, alcanzan a despertar notables sinestesias. Como subconjunto de realismo especulativo se vincula a la Ontología orientada a objetos, movimiento metafísico que rechaza el privilegio de la existencia humana sobre la existencia de los objetos no humanos.

Más allá de la mímesis estética y sintáctica de las fotografías que nos remiten a los bodegones del *Siglo de Oro Español*, Vanessa Colareta (Lima, 1978) involucra al espectador en la serie “Éxodo” para proyectar correspondencias entre la simbología de la obra y los textos que según la autora

relaten l'experiència recent de l'emigració de dones peruanes. Colareta vol relacionar les narracions amb els elements que componen les natures mortes fotorealistes, vinculant-los a la política, a l'economia, i alhora explorar la complicada relació de la fotografia després de fer una relectura d'aquest gènere.

Entre Barcelona i Brussel·les, l'Equip Aggtelek, format per Gemma Perales i Alejandro Vallés (Barcelona, 1982 i 1978) investiga el procés i la relació entre la creació artística i el creador. La instal·lació «El juego del hambre» es basa en una performance que reitera, en clau d'humor, la situació actual dels artistes i els mitjans de què disposen per a exhibir les seues obres. Més enllà de la pròpia representació simbòlica de l'entrepà, l'obra deixa fluir una sèrie de qüestions vivencials que s'interioritzaran segons la situació econòmica i personal de l'espectador.

Inocencio Galindo (Elda 1964-2012), José Vicente Martín, (Melilla 1968), Iván Albalade (València 1978) són La Mútua Artística, equip de creació col·lectiva que projecta línies d'acció interdisciplinària des de l'autoria compartida i la participació activa de l'espectador. El projecte «Vamos a sincerarnos» és una vídeo acció que enregistra els resultats del qüestionari realitzat sobre la intimitat dels subjectes. Els enquestats són retratats en vídeo portant un casc que exhibeix frontalment un text lluminós que repeteix *en scroll* la frase que els subjectes van confirmar com a pròpia i exposa així a l'espectador la seua privadesa a la manera dels filacteris que representaven frases en les pintures barroques del XVII.

Alberto Feijoo (Alacant 1985) conceptualitza la temporalitat pròpia de l'instant fotogràfic per a crear sèries que vinculen objectes i fets afins lligats a la seua realitat i estructurats d'acord amb la seua narrativa personal. La sèrie «Algo que solíamos conocer» gira entorn dels difusos records entre l'adolescència i la joventut que s'acosten a l'individual des de la identitat grupal. Sota una perspectiva

documentan frases testimoniales que relaten la experiencia reciente de la emigración de mujeres peruanas. Colareta desea relacionar las narraciones con los elementos que componen las naturalezas muertas de los fotorrealistas bodegones, vinculándolos a la política, a la economía y a la vez explorar la complicada relación de la fotografía, después de efectuar una relectura de este género.

Entre Barcelona y Bruselas, el Equipo Aggtelek, formado por Gemma Perales y Alejandro Vallés (Barcelona, 1982 y 1978) investiga el proceso y la relación entre la creación artística y su creador. La instalación «El juego del hambre» se basa en una performance que reitera, en clave de humor, la situación actual de los artistas y los medios de los que disponen para exhibir sus obras. Más allá de la propia representación simbólica del bocadillo, la obra deja fluir una serie de cuestiones vivenciales que se interiorizarán según la situación económica y personal del espectador.

Inocencio Galindo, (Elda 1964-2012) José Vicente Martín, (Melilla 1968) Iván Albalade, (Valencia 1978) son *La Mutua Artística*, equipo de creación colectiva que proyecta líneas de acción interdisciplinar desde la autoría compartida y la participación activa del espectador. El proyecto «Vamos a sincerarnos» es una vídeo acción que registra los resultados del cuestionario realizado sobre la intimidad de los sujetos. Los encuestados son retratados en vídeo portando un casco que exhibe frontalmente un texto luminoso que repite *en scroll* la frase que los sujetos confirmaron como propia exponiendo así al espectador su privacidad a la manera de las filacterias que representaban frases en las pinturas barrocas del XVII.

Alberto Feijoo, (Alicante 1985) conceptualiza la temporalidad propia del instante fotográfico para crear series que vinculan objetos y hechos afines ligados a su realidad y estructurados en consonancia con su narrativa personal. La serie «Algo que solíamos conocer» gira entorno a los difusos recuerdos entre la adolescencia y la juventud que se acercan a

autobiogràfica, l'experiència acumulada en trams vitals que han deixat un solatge permet relacionar les capes de passat i present des dels llocs que evocuen la memòria de la identitat.

Com en un joc de rol i representant-se a si mateixa sota l'aparença de la Blancaneus, Sandra Paula Fernández (Oviedo, 1972) emprèn diverses accions ecologistes des del projecte «Save the Arctic!». Sota l'estètica dels jocs educatius infantils, crea taulers que incorporen interfícies multimèdia per a assumir sota l'aparença del personatge de conte diversos papers d'altres creats a partir de fets reals com: el matador de focs, l'idealista, el soldat americà o l'activista de Greenpeace. Les vídeo accions mostren l'absurd sota l'aparença de la diversió i assenyalen algunes de les absurdes tasques que l'home duu a terme a l'Àrtic.

Miguel Ángel García (Madrid, 1952) tatua sobre la pell desnaturalitzada del document fotogràfic la cartografia del consum energètic de grans ciutats europees. Per a recordar-nos la nostra subordinació a aquests recursos en la sèrie «In-dependencias» enregistra des de talaies culturalment simbòliques de les capitals de la Unió Europea les panoràmiques de paisatges, accentuant gràficament els indicis que senyalitzen les zones visibles externes (llum, calor, aigua, comunicació) com a dependències comunes de les necessitats quotidianes en l'àmbit domèstic de qualsevol ciutat.

Qualsevol posició de poder té el seu escenari i comporta un nivell de teatralitat i ficció. Marco Godoy (Madrid, 1986) treballa sobre l'exhibició del poder i la seua representació estètica desvelant el funcionament intern per a analitzar les jerarquies com una construcció. Amb el vídeo *Reclamar el ressò* escenifica consignes cantades en les manifestacions i genera una peça coral adaptada a les partitures barroques de Henry Purcell. És interpretada en un auditori buit per la

lo individual desde la identidad grupal. Bajo una perspectiva autobiográfica, la experiencia acumulada en tramos vitales que dejaron un remanente permite relacionar las capas de pasado y presente desde los lugares que evocan la memoria de la identidad.

Como en un juego de rol y representándose a sí misma bajo la apariencia de *Blancanieves*, Sandra Paula Fernández, (Oviedo, 1972) acomete diversas acciones ecologistas desde el proyecto "Save the Arctic!". Bajo la estética de los juegos educativos infantiles, crea tableros que incorporan interfaces multimedia para asumir bajo la apariencia del personaje de cuento diversos papeles de otros creados a partir de hechos reales como: el matador de focas, el idealista, el soldado americano o el activista de *Greenpeace*. Las vídeo acciones muestran lo absurdo bajo la apariencia de lo divertido y señalan algunas de las disparatadas faenas efectuadas por el hombre en el Ártico.

Miguel Ángel García. (Madrid, 1952) tatúa sobre la desnaturalizada piel del documento fotográfico la cartografía del consumo energético de grandes ciudades europeas. Para recordarnos nuestra subordinación a estos recursos en la serie "In-dependencias" registra desde atalayas culturalmente simbólicas de las capitales de la Unión Europea las panorámicas de paisajes, acentuando gráficamente los indicios que señalizan las zonas visibles externas (luz, calor, agua, comunicación) como dependencias comunes de las necesidades cotidianas en el ámbito doméstico de cualquier ciudad.

Cualquier posición de poder tiene su escenario y conlleva un nivel de teatralidad y ficción. Marco Godoy (Madrid, 1986) trabaja sobre la exhibición del poder y su representación estética desvelando el funcionamiento interno para analizar las jerarquías como una construcción. Con el vídeo "Reclamar el eco" se escenifican consignas cantadas en las manifestaciones y se genera una pieza coral adaptada a las partituras barrocas de Henry Purcell. Es interpretada en un auditorio vacío

Solftònica, cor assembleari sorgit després del moviment del 15M.

Paula Gortázar (Madrid, 1984) ofereix com a resultat de la seua investigació sobre la representació visual del poder polític europeu el projecte «Common space», en el qual fotografia els interiors del Parlament Europeu com a espais que prescriuen i poden arribar a modelar el comportament dels seus usuaris. La seua arquitectura i disseny formen part del context i l'estructura ideològica i política de llocs on es prenen decisions d'interès comú que ens afecten directament en la nostra vida quotidiana: passadissos, despachos, sales de reunió, en definitiva, espais de risc, de crisi, en els quals s'escriu el futur de la nostra *Comunitat Europea*.

Patrik Grijalvo (Bilbao, 1984) construeix en «Photography as object» un espai de ficció tridimensional. L'autor encavalca els conceptes d'escultura i d'arquitectura i superposa imatges fotogràfiques per aconseguir l'efecte de volum ajudat al seu torn per un successiu dipòsit de capes sobre el qual projecta la imatge. D'aquesta manera, crea una sensació de realitat existent en l'espai que adquireixen les fotografies en les caixes on s'exhibeixen les obres, la qual s'aproxima clarament al concepte escultòric de les «Gravitacions» que Chillida va realitzar els anys noranta i conforma la sèrie fotogràfica com a objecte.

Núria Güell (Vidreres, Girona, 1981) analitza la praxi institucional dels governs des de l'ètica, amb l'objectiu de detectar els mals usos en la «legalitat». Els seus projectes generen noves estratègies transgressores que posen en evidència aquestes actuacions. En «Too much melanina» es documenta l'acció realitzada amb enregistraments de vídeo, fotografies, una lupa i un contracte en el qual es demana a la Biennal de Göteborg que contracten, per a jugar a fet i amagar amb els espectadors, una refugiada política de Kosovo anomenada Maria que viu oculta a Suècia de manera il·legal, ja que li ha sigut

por la *Solftónica*, coro asambleario surgido tras el movimiento del 15M.

Paula Gortázar (Madrid, 1984) ofrece como resultado de su investigación en torno a la representación visual del poder político Europeo el proyecto «Common space», en el que fotografía los interiores del Parlamento Europeo como espacios que prescriben y pueden llegar a conformar el comportamiento de sus usuarios. Su arquitectura y diseño forman parte del contexto y la estructura ideológica y política de lugares donde se toman decisiones de interés común que nos afectan directamente en nuestra vida cotidiana: pasillos, despachos, salas de reunión, en definitiva, espacios de riesgo, de crisis, en los que se escribe el futuro de nuestra *Comunidad Europea*.

Patrik Grijalvo (Bilbao, 1984) construye en «Photography as object» un espacio de ficción tridimensional. El autor solapa los conceptos de escultura y de arquitectura y superpone imágenes fotográficas para conseguir el efecto de volumen ayudado a su vez por un sucesivo depósito de capas sobre el que proyecta la imagen. De este modo, consigue una sensación de realidad existente en el espacio que adquieren las fotografías en las cajas donde se exhiben las obras, la cual, se aproxima claramente al concepto escultórico de las «Gravitaciones» que Chillida realizó en los noventa y conforma a la serie fotogràfica como objeto.

Nuria Güell (Vidreres Gerona, 1981) analiza la praxis institucional de los gobiernos desde la ética, con el objetivo de detectar los malos usos en la «legalidad». Sus proyectos generan nuevas estrategias transgresoras que ponen en evidencia estas actuaciones. En «Too much melanin» se documenta la acción realizada con registros de vídeo, fotografías, una lupa y un contrato en el que se pide a la *Bienal de Göteborg* que contraten para jugar al escondite con los espectadores a María, una refugiada política de Kosovo que vive oculta en Suecia de forma ilegal pues le ha sido denegado el asilo. Esta situación podrá resolverse cuando termine su contrato

denegat l'asil. Aquesta situació es podrà resoldre quan acabe el seu contracte en la Biennal, perquè llavors podrà obtenir el permís de treball.

Oriol Jolonch (Barcelona, 1973) aproxima la realitat a la fantasia fent que totes dues s'infiltren mútuament entre l'estètica dels calotips i la de la fotografia digital; els primers principis fotogràfics s'uneixen als més actuals. L'icònic i el plàstic també es fonen amb aparences de suports i conformants de naturalesa oposada. Els límits antagònics queden visibles com a representacions de la imaginació del que l'autor defineix com anecdotari del segle XXI. El caràcter narratiu de la generació de l'Instagram està present en l'empremta fotogràfica que el vincula a un passat *vintage* imaginari, agermanat digitalment amb la poesia visual i el surrealisme.

En «Cartografías del abandono» Guillem Juan (Canals 1981) investiga les limitacions constitutives de la imatge cartogràfica amb el dibuix com a eina de pensament. La representació de l'espai i la seua estratificació per capes com a evocació de les dinàmiques del poder i vigilància es construeix més enllà de la projecció utòpica de l'arquitectura. Es genera així el joc conceptual de topografia i abandó a través de suggeridores formes de transformació creadores de realitats diferents interconnectades entre si.

Els treballs que presenta Antonio Mas (Alacant, 1969) semblen aparentment vídeos de naturalesa fotogràfica pel suport que els conté, però en realitat són fotografies en moviment que ens flaixegen estroboscòpicament agitant el temps expressat en un *vibrato*. Aquest so vibratori converteix l'emissor en un coleòpter perforador de la fusta anomenat «l'escarabat del rellotge de la mort», un dels pitjors corcons de les construccions humanes. Des de la seua fabulació construeix la narrativa audiovisual que ens abalteil vibrat amb les frases del discurs polític transmès pels

en la Bienal, ya que entonces le será posible obtener su permiso de trabajo.

Oriol Jolonch (Barcelona, 1973) Aproxima la realidad a la fantasía haciendo que ambas se infiltren mutuamente entre la estética de los calotips y la de la fotografía digital; los primeros principios fotográficos se unen a los más actuales. Lo icónico y lo plástico también se funden con apariencias de soportes y conformantes de naturaleza opuesta. Las lindes antagónicas quedan visibles como representaciones de la imaginación de lo que el autor define como anecdotario del siglo XXI. El carácter narrativo de la generación del *instagram* está presente en la huella fotográfica que lo vincula a un pasado *vintage* imaginario, hermanado digitalmente con la poesía visual y el surrealismo.

En «Cartografías del abandono» Guillem Juan (Canals 1981) investiga las limitaciones constitutivas de la imagen cartográfica con el dibujo como herramienta de pensamiento. La representación del espacio y su estratificación por capas como evocación de las dinámicas del poder y vigilancia se construye más allá de la proyección utópica de la arquitectura. Se genera así el juego conceptual de topografía y abandono a través de sugerentes formas de transformación creadoras de realidades distintas interconectadas entre sí.

Los trabajos que presenta Antonio Más (Alicante, 1969) aparentan ser vídeos de naturaleza fotográfica por el soporte que los contiene, pero en realidad son fotografías en movimiento que nos flashean estroboscópicamente agitando el tiempo expresado en un *vibrato*. Este sonido vibratorio convierte al emisor en un coleóptero perforador de la madera llamado «El escarabajo del reloj de la muerte», una de las peores carcomas de las construcciones humanas. Desde su fabulación construye la narrativa audiovisual que aturde vibrando con las frases del discurso político transmitido por los medios de comunicación o con las imágenes que las representan como voces subliminales.

mitjans de comunicació o amb les imatges que les representen com a veus subliminals.

En l'obra fotogràfica de Fernando Maselli (Buenos Aires, 1978) el paisatge és un tema recurrent. En aquest últim projecte que realitza en alta muntanya s'apropia el concepte de *sublim* de Burke. En la seua «Indagació filosòfica sobre l'origen de les nostres idees sobre el bell i el sublim» les pel·lícules de *Matrix* i *Hackers* concorren dins d'aquesta categoria estètica en el cinema. En les seues fotografies, Maselli estableix també la successió de preses repetides de manera simultània i uniforme amb les parts de la muntanya causant aquest sentiment que Burke definia com el requisit constructiu de l'infinit artificial.

Levi Orta (l'Havana, 1984) assaja maneres d'invertir relacions de poder des d'un punt de vista creatiu centrant-se en les fronteres difuses entre l'art i la política. L'acció «Singing alone» que presenta com a vídeo instal·lació, transmet el desconcert experimentat en percebre la política global com un caos. Aquest caos es fa patent amb la projecció simultània dels enregistraments en els quals uns quants presidents de govern de diversos països apareixen cantant, transmetent un missatge totalment pervertit respecte de la seua intenció original. Realment, és aquesta la política que els ciutadans havien elegit en el seu moment?

Els treballs de Javier Palacios (Jerez de la Frontera, 1985) exigeixen a l'espectador que qüestione la relació de la imatge representada amb la realitat a la qual al·ludeix juxtaposant nivells oposats d'imatge i fusionar-ne els límits. Les seues pintures estan dissenyades estructuralment i embossen a manera de contenidors velats l'energia residual representada com a llum o fosforescència de l'era postindustrial. Palacios inclou tota una classificació icònica de significats latents i subjacents que transcendeixen l'objecte, cosa que es mostra, i que generen la nostra relació amb el món que ens envolta.

En la obra fotogràfica de Fernando Maselli (Buenos Aires, 1978) el paisatge es un tema recurrent. En este último proyecto que realiza en alta montaña se apropia del concepto de "sublime" de Burke. En su "Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime" las películas de "Matrix" y "Hackers" concurren dentro de esta categoría estética en el cine. Maselli en sus fotografías establece también la sucesión de repetidas tomas simultánea y uniformemente con las partes de la montaña causando este sentimiento que Burke definía como el requisito constructivo de lo infinito artificial.

Levi Orta (Ciudad de la Habana, 1984) ensaya maneras de invertir relaciones de poder desde un punto de vista creativo centrándose en las difusas fronteras entre el arte y la política. La acción "Singing alone" que presenta como vídeo instalación, transmite el desconcierto experimentado al percibir la política global como un caos. Este se hace patente con la proyección simultánea de las grabaciones en las que algunos presidentes de gobierno de diversos países aparecen cantando, transmitiendo un mensaje totalmente pervertido respecto de su intención original. Realmente, ¿es esta la política que los ciudadanos eligieron en su día?

Los trabajos de Javier Palacios (Jerez de la Frontera, 1985) exigen al espectador cuestionar la relación de la imagen representada con la realidad a la que alude al yuxtaponer niveles opuestos de imagen y fusionar sus límites. Sus pinturas están diseñadas estructuralmente y embolsan a modo de velados contenedores la energía residual representada como luz o fosforescencia de la era postindustrial. Palacios incluye toda una clasificación icónica de significados latentes y subyacentes que trascienden el objeto, lo que se muestra, y que generan nuestra relación con el mundo que nos rodea.

Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) desarrolla una línea particular de formas de resistencia a través de la instalación, vídeo y fotografía. Replantea el concepto

Leonor Serrano Rivas (Màlaga, 1986) desenvolupa una línia particular de formes de resistència a través de la instal·lació, vídeo i fotografia. Replanteja el concepte de col·lecció totalment allunyat de la mera acumulació d'objectes, mostrant a través de la seua personal percepció d'històries, en un fil narratiu lineal, el seu concepte de béns públics. Qüestiona els valors assumits com a absoluts tot mostrant subjectivament la realitat i posant-la en dubte en el seu valor inicial dins de l'ordre establert. En «Colección pública» captura alguns paratges de l'extraradi i agrupa la seqüència de les històries discontinues que es poden intuir a partir del reconeixement d'una instantània.

Llorenç Ugas (Sabadell, 1976) explora les relacions del paisatge entre l'home i el seu entorn evidenciant allò que és acceptat socialment per a tornar a qüestionar-ho i a repensar-ho. Les seues fotografies són el registre del lloc documentat i la seua idea d'experimentació emocional. «Proyecto Es Trenc» és un paratge natural situat a la costa sud de l'illa de Mallorca. La proposta reflexiona sobre la manera en què el públic que fa turisme altera el paisatge quan hi intervé, i permet a l'espectador l'opció d'emportar-se a casa algun dels quaranta-nou fragments de la fotografia signats i numerats, de manera que queda en la consciència de l'espectador la decisió de no endur-se'ls perquè tots puguin contemplar l'obra, o per contra, modificar-la contribuint a la seua progressiva desaparició.

Des d'ací opino i dic que en l'art contemporani la crisi muta en si mateixa cap a un canvi de paradigma que posa en perill la continuïtat de la mateixa crisi. És un plaer estar dedicat a això i no necessitar que m'ho expliquen.

Agraïsc al Departament d'Art i a aquesta Institució que compten amb la meua col·laboració.

Emilio Roselló, 2014

de colección totalmente alejado de la mera acumulación de objetos, mostrando a través de su personal percepción de historias, en un hilo narrativo lineal, su concepto de bienes públicos. Cuestiona los valores asumidos como absolutos al mostrar subjetivamente la realidad y ponerla en duda en su valor inicial dentro del orden establecido. En «Colección pública» se capturan algunos parajes del extrarradio agrupando la secuencia de las historias discontinuas que pueden intuirse a partir del reconocimiento de una instantánea.

Llorenç Ugas (Sabadell, 1976) explora las relaciones del paisaje entre el hombre y su entorno evidenciando lo socialmente aceptado para cuestionarlo y repensarlo nuevamente. Sus fotografías son el registro del lugar documentado y su idea de experimentación emocional. «Proyecto Es Trenc» es un paraje natural situado en la costa sur de la isla de Mallorca. La propuesta reflexiona sobre cómo el público que hace turismo altera el paisaje cuando interviene en él y permite al espectador la opción de llevarse a su casa alguno de los 49 fragmentos de la fotografía firmados y numerados, quedando en la conciencia del espectador la decisión de no llevárselo para que todos puedan disfrutarlo o por el contrario modificarlo contribuyendo a su progresiva desaparición.

Desde aquí opino y digo que en el arte contemporáneo la crisis muta en si misma hacia un cambio de paradigma que pone en peligro la continuidad de la propia crisis. Es un placer estar dedicado a ello y no necesitar que me lo cuenten.

Agradezco al Departamento de Arte y a esta Institución que cuentan con mi colaboración.

Emilio Roselló, 2014



XIV CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TATIANA ABELLÁN, AGGTELEK, ALFONSO ALMENDROS, ROSALÍA BANET, MANU
BLÁZQUEZ, CARMA CASULA, ROBERT CERVERA, VANESSA COLARETA, MUTUA
ARTÍSTICA, ALBERTO FEIJOO, SANDRA PAULA FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA, MARCO GODOY, PAULA GORTÁZAR, PATRIK GRIJALVO, NURIA GÜELL,
ORIO L JOLONCH, GUILLEM JUAN SANCHO, ANTONIO MAS, FERNANDO MASELLI,
LEVI ORTA, JAVIER PALACIOS, LEONOR SERRANO RIVAS, LLORENÇ UGAS
DUBREUIL

TATIANA ABELLÁN

Tatiana Abellán és artista visual i ha sigut investigadora del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Múrcia. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Múrcia i Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Complutense de Madrid. Beneficiària de les beques FPU (Formació de Professorat Universitari) del Ministeri d'Educació, ha realitzat estades de recerca en les universitats de Middlesex i Nova York. Els seus projectes de creació artística sempre tenen com a referència l'autobiogràfic, i en ells el cos, bé com a mitjà, bé com a suport, té una importància radical. Identitat, memòria i trajecte són les constants que travessen tot el seu treball.

Tatiana Abellán es artista visual y ha sido investigadora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Complutense de Madrid. Beneficiaria de las becas FPU (Formación de Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, ha realizado estancias de investigación en las universidades de Middlesex y Nueva York. Sus proyectos de creación artística siempre tienen como referencia lo autobiográfico y en ellos el cuerpo, bien como medio, bien como soporte, tiene una importancia radical. Identidad, memoria y trayecto son las constantes que atraviesan todo su trabajo.



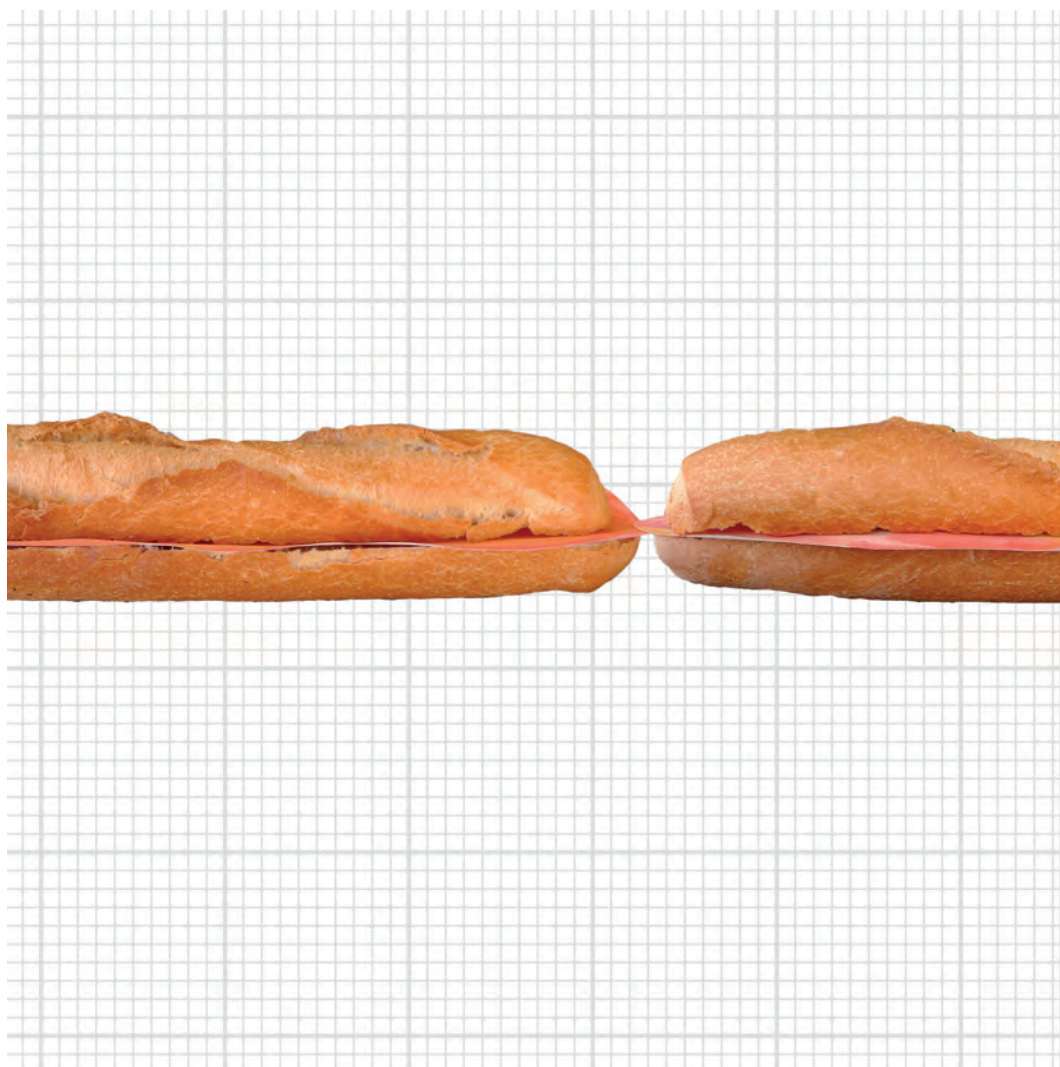
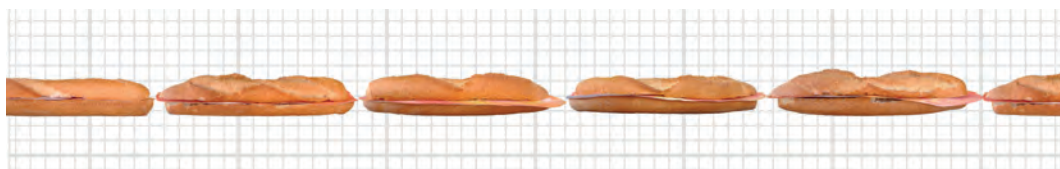
"MINERALIDAD ABSOLUTA" DE LA SERIE "FUISTEIS YO". 2013
FERROTIPOS DE FINALES DEL S. XIX QUEMADOS Y RESTOS DE LA EMULSIÓN DE COLODIÓN.
VARIABLES. 30 X 30 CM CADA PIEZA. SEIS PIEZAS.





El principal interès en el seu treball se centra en els processos creatius, enfocats cap a una investigació del desenvolupament teòric de la producció artística. Aquests processos hiperproductius es manifesten com a maneres de mostrar les contínues idees o diàlegs que obrin el camí a nous treballs, interactuant en una diversitat plural de disciplines com *performance*, escultura, vídeo, text o instal·lacions. Amb aquests processos de creació, els projectes poden ser modificats, destrossats o analitzats des d'altres perspectives, generant així mutacions constants de les peces sense deixar mai una lectura tancada i evocant al mateix temps diferents interpretacions. Aquest duo se sent profundament compromès amb les idees del seu temps. Per a ells l'art té a veure amb la vida, expressada a través d'una vitalitat implícita i enèrgica. Per aquest motiu se centren en processos creatius, perquè se senten sotmesos a una voràgine constant de canvis, d'informació, de tendències. Aquesta postura es veu provocada moltes vegades per a desafiar els límits del que és políticament correcte, procurant traure el costat humorístic de la condició humana.

El principal interés en su trabajo se centra en los procesos creativos, enfocados hacia una investigación del desarrollo teórico de la producción artística. Estos procesos hiperproductivos se manifiestan como maneras de mostrar las continuas ideas o diálogos que abren el camino a nuevos trabajos, interactuando en una diversidad plural de disciplinas como *performance*, escultura, video, texto o instalaciones. Con estos procesos de creación, los proyectos pueden ser modificados, destrozados o analizados desde otras perspectivas, generando así mutaciones constantes de las piezas sin dejar nunca una lectura cerrada y evocando al mismo tiempo diferentes interpretaciones. Este dúo se siente profundamente comprometido con las ideas de su tiempo. Para ellos el arte tiene que ver con la vida, expresada a través de una vitalidad implícita y enérgica. Por este motivo se centran en procesos creativos, porque se sienten sometidos a una vorágine constante de cambios, de información, de tendencias. Esta postura se ve provocada muchas veces para desafiar los límites de lo políticamente correcto, procurando sacar el lado humorístico de la condición humana.



UNTITLED. ACUARELA WINSOR & NEWTON SOBRE PAPEL, PAN Y SILICONA
100 UNIDADES DE 28 CM APROX (28 METROS EN LÍNEA). 2014

ALFONSO ALMENDROS

El meu treball fotogràfic es caracteritza principalment pel seu caràcter autobiogràfic i pel predomini de temàtiques relacionades amb el concepte del temps i la causalitat. Considere el mitjà fotogràfic com un perfecte catalitzador del temps, i aquest últim és un enigma completament relacionat amb la memòria i subjectivitat. Sempre m'he sentit interessat sobre certs incidents i persones pertanyents al passat que d'alguna manera han repercutit en el transcurs de la meua vida. Principalment, solen ser elements que definiria com a familiars però al mateix temps pertanyents a un temps que sóc incapaç de recordar. M'intriguen les traces o marques que certs esdeveniments del passat poden deixar en les persones i com aquestes, amb una major atenció, poden ser extrems del constant moviment de la realitat objectiva. D'aquesta manera, l'esdeveniment diari adquireix un misticisme carregat de preguntes amb diferents respostes. En els plantejaments dels meus treballs m'agrada partir d'aquests episodis imprecisos i que a causa del seu caràcter incert i remot exerceixen una major fascinació sobre mi. Metàfores i simbologies són elements vitals en les meues fotografies. M'agrada traure fora de context objectes i incidents com a mitjà per a crear un llenguatge simbòlic on fosques i vagues idees es tornen subtilment perceptibles. D'aquesta manera, la fotografia es converteix en una espècie de picada d'ullet conspirativa que l'espectador ha d'interpretar de manera intuïtiva.

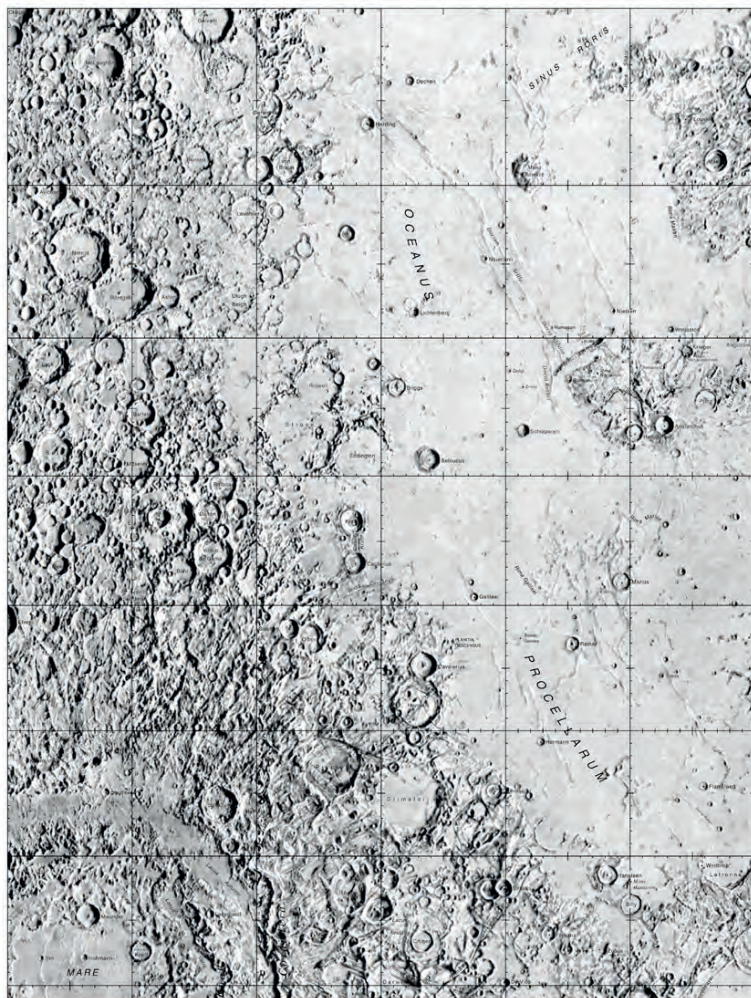
Mi trabajo fotográfico se caracteriza principalmente por su carácter autobiográfico y por el predominio de temáticas relacionadas con el concepto de tiempo y la causalidad. Considero el medio fotográfico como un perfecto catalizador del tiempo y este último es un enigma completamente relacionado con la memoria y subjetividad.

Siempre me he sentido interesado acerca de ciertos incidentes y personas pertenecientes al pasado que de algún modo han repercutido en el transcurso de mi vida. Principalmente, suelen ser elementos que definiría como familiares pero al mismo tiempo pertenecientes a un tiempo que soy incapaz de recordar. Me intrigan las trazas o marcas que ciertos acontecimientos del pasado pueden dejar en las personas y como estas, con una mayor atención, pueden ser extraídas del constante movimiento de la realidad objetiva. De este modo, el acontecimiento diario adquiere un misticismo cargado de preguntas con diferentes respuestas. En los planteamientos de mis trabajos, me gusta partir de estos episodios imprecisos y que debido a su carácter incierto y remoto ejercen una mayor fascinación sobre mí. Metáforas y simbologías son elementos vitales en mis fotografías. Me gusta sacar fuera de contexto objetos e incidentes como medio para crear un lenguaje simbólico donde oscuros y vagas ideas se vuelven sutilmente perceptibles. De este modo, la fotografía se convierte en una especie de guiño conspirativo que el espectador debe interpretar de manera intuitiva.



MARE NUBIUM. 2012
FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. COPIA ULTRACHROME EN PAPEL ILDFORD SMOOTH
PEARL 310 GR. MONTADA EN DIBOND 4MM Y YMARCO BLANCO 4X4 CM.
EDICIÓN: 5 + 2 P.A.
65X140 CM.





OCEANUS PROCELLARUM. 2012
FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. COPIA ULTRACHROME EN PAPEL ILDFORD SMOOTH PEARL 310 GR. MONTADA EN DIBOND
4MM Y YMARCO BLANCO 4X4 CM.
EDICIÓN: 5 + 2 P.A.
65X140 CM.

Des del meu treball analitze, reflexione i critique la societat actual. Tracte de mostrar els seus excessos i desigualtats. Utilitze el cos humà i les seues malalties com a metàfores per a representar un sistema que va considerar caòtic, alienador i deshumanitzat. El menjar és una altra de les constants en els meus projectes. El sistema alimentari em serveix com a vehicle per a representar la societat de l'hiperconsum amb tots els seus horrors. I és que menjar, avui dia, no és simplement nodrir-se, ja que implica qüestions més enllà de les purament alimentoses: qüestions socials, polítiques, econòmiques i mediambientals. Malgrat la duresa d'alguns temes, les imatges que realitze són de colors suaus i alegres. No es tracta per tant d'una estètica gore, no em recree en la sang i les vísceres, encara que sí que les utilitze com a símbols del dolor i el sofriment. L'estratègia que utilitze en els meus treballs podria definir-se com un estètic parany, ja que res és el que sembla a primera vista; sota l'aparença del que és familiar, de la normalitat, es qüestiona l'ordre establert.

Des de fa temps, desenvolupe el meu treball des de diferents disciplines (dibuix, pintura, escultura o videoart) depenent de cada projecte concret i les seues necessitats tècniques. No m'aferre a una única tècnica, ja que també m'interessa investigar formes noves per a transmetre cada idea concreta.

Desde mi trabajo analizo, reflexiono y critico la sociedad actual. Trato de mostrar sus excesos y desigualdades. Utilizo el cuerpo humano y sus enfermedades como metáforas para representar un sistema que considero caótico, alienador y deshumanizado. La comida es otra de las constantes en mis proyectos. El sistema alimentario me sirve como vehículo para representar la sociedad del hiper-consumo con todos sus horrores. Y es que comer, hoy en día, no es simplemente nutrirse, pues implica cuestiones más allá de las puramente alimenticias, cuestiones sociales, políticas, económicas y medioambientales.

A pesar de lo duro de algunos temas, las imágenes que realizo son de colores suaves y alegres. No se trata por tanto de una estética gore, no me recreo en la sangre y las vísceras, aunque sí las utilizo como símbolos del dolor y el sufrimiento. La estrategia que utilizo en mis trabajos podría definirse como una estética-trampa, pues nada es lo que a primera vista parece, bajo la apariencia de lo familiar, de normalidad, se cuestiona el orden establecido.

Desde hace tiempo, desarrollo mi trabajo desde diferentes disciplinas (dibujo, pintura, escultura o videoarte) dependiendo de cada proyecto concreto y sus necesidades técnicas. No me aferro a una única técnica, pues también me interesa investigar formas nuevas para transmitir cada idea concreta.



MAPAMUNDI DESOLLADO 2. 2014
ACRÍLICO Y LAPIZ SOBRE PAPEL
120X190CM.



BLACK STOMACH: CHINA. 2013
ACRÍLICO Y LAPIZ SOBRE PAPEL
50X70CM.



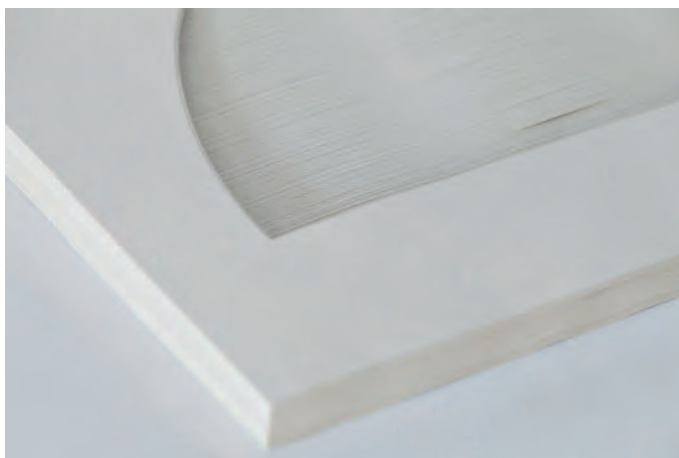
SERIE BLACK STOMACH: USA. 2013
ACRÍLICO Y LAPIZ SOBRE PAPEL
50X70CM.

En un moment on assistim a una tercera revolució editorial, basada principalment en una reproducció digital, em propose estudiar un dels rols que pot complir el paper des d'un punt de vista plàstic o artístic. Considere que aquest treball, de forma concreta i contraposada, desvela alguns dels problemes contemporanis més evidents: la rapidesa amb la qual succeeixen els esdeveniments, la velocitat del flux informatiu, l'obsolescència dels materials, entre altres.

Un treball iniciat fa quatre anys i que, sota el seu aspecte fred i minimalista, tracta aspectes pels quals sempre he tingut un gran interès: diferència – repetició, creixement – decreixement, ple – buit, entre uns altres. L'inesperat del cas és el tractament d'un material corrent com el paper que, tallat manualment mil·límetre a mil·límetre, adquireix un nou sentit semàntic.

En un momento donde asistimos a una tercera revolución editorial, basada principalmente en una reproducción digital, me propongo estudiar uno de los roles que puede cumplir el papel desde un punto de vista plástico o artístico. Considero que este trabajo, de forma concreta y contrapuesta, desvela algunos de los problemas contemporáneos más evidentes: la rapidez con la que suceden los acontecimientos, la velocidad del flujo informativo, la obsolescencia de los materiales, entre otros.

Un trabajo iniciado hace cuatro años y que, bajo su aspecto frío y minimalista, trata aspectos por los que siempre he tenido un gran interés: diferencia – repetición, crecimiento – decrecimiento, lleno – vacío, entre otros. Lo inesperado del caso es el tratamiento de un material corriente como el papel que, cortado manualmente milímetro a milímetro, adquiere un nuevo sentido semántico.



MILÍMETRO ½ PUNTO. 2013
PAPEL RECICLADO CORTADO A MANO
42X29,7X2,5 CM. C/U





CARMA CASULA

És artista visual i fotògrafa barcelonina. Doctora cum laude en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, ha cursat estudis superiors de Fotografia en l'Istituto Europeo di Design di Milano (IT) que amplia en l'International Center of Photography de Nova York (OSA). Els seus projectes artístics se centren en la transformació i antropització del paisatge, i la petjada del territori sobre l'individu.

Es artista visual y fotógrafa barcelonesa. Doctora cum laude en Bellas Artes por la Universidad Complutense Madrid, ha cursado estudios superiores de Fotografía en Instituto Europeo di Design di Milano (IT) que amplía en el International Center of Photography de New York (U.S.A.). Sus proyectos artísticos se centran en la transformación y antropización del paisaje, y huella del territorio sobre el individuo.



AL NATURAL_PRAIA DAS CATEDRAIS
FOTOGRAFÍAS COLOR ENCAPSULADAS Y MONTADAS SOBRE SOPORTE DE ALUMINIO. 2010-2014
83 X 123 CM.
ED. 5 + 1 A/P



AL NATURAL_GENOVESES
FOTOGRAFÍAS COLOR ENCAPSULADAS Y MONTADAS SOBRE SOPORTE DE ALUMINIO. 2010-2014
83 X 123 CM.
ED. 5 + 1 A/P



AL NATURAL_SIERRA NEVADA
FOTOGRAFÍAS COLOR ENCAPSULADAS Y MONTADAS SOBRE SOPORTE DE ALUMINIO. 2010-2014
83 X 123 CM.
ED. 5 + 1 A/P

ROBERT CERVERA

La meua obra s'articula entorn de la materialitat del món que ens envolta i la relació dialèctica que establim amb aquesta. A la trobada física, d'igual a igual, entre l'espectador i l'obra, s'uneix una reavaluació de la naturalesa i el comportament dels materials utilitzats, que semblen desafiar els seus rols i taxonomies habituals.

La meua pràctica artística traça un arc històric que connecta el llegat del post-minimalisme i arte povera amb els debats actuals entorn de conceptes com *non-human agency* i *flat ontology*, que qüestionen l'antropocentrisme com a punt de partida de discursos filosòfics, científics i artístics.

Mi obra se articula en torno a la materialidad del mundo que nos rodea y la relación dialéctica que establecemos con ésta. Al encuentro físico, de igual a igual, entre el espectador y la obra, se le une una reevaluación de la naturaleza y el comportamiento de los materiales empleados, que parecen desafiar sus roles y taxonomías habituales.

Mi práctica artística traza un arco histórico que conecta el legado del *Post-Minimalismo* y *Arte Povera* con los debates actuales en torno a conceptos como 'non-human agency' y 'flat ontology', que cuestionan el antropocentrismo como punto de partida de discursos filosóficos, científicos y artísticos.



PINK NAPPE, 2013
POLIVINILO, ACUARELA, HORMIGÓN.
DIMENSIONES VARIABLES, APROX. 2 X 130 X 100 CM.

La fotografia de naturalesa morta té un gran potencial simbòlic degut als objectes que la componen. Aquests objectes reflecteixen la nostra relació amb el món i a través seu és possible esbossar un determinat estil de vida o una determinada societat. Al principi la meua idea era tractar com a artista la problemàtica de la migració femenina i finalment em vaig decantar per la fotografia basada en la pintura de naturalesa morta. Aquest gènere va ser poc estimat en la pintura davant de temes bèl·lics o religiosos per estar relacionat amb motius adjudicats a la feminitat (la llar, el menjar, etc.). No obstant això, són pintures complexes, carregades de símbols religiosos i d'ensenyaments morals (els *vanitas* per exemple). Aquest tipus de pintura sol utilitzar el clarobscur. David Hockney en "El coneixement secret" sosté que aquest tipus d'il·luminació es devia a l'ús de l'òptica (la càmera lúcida, la cambra obscura) com a eina usada pels pintors per a dibuixar. Aquests instruments òptics són els predecessors de la fotografia i és interessant tornar a fer aquestes naturalezes mortes utilitzant els mateixos principis de llum i òptica. Finalment, aquestes pintures també parlen de política, d'economia, de colonialisme, d'una societat i d'una determinada cultura a través dels elements que la componen. Resulten en definitiva un mitjà idoni per a tractar un fenomen social complex com és el de la migració femenina.

La fotografía de naturaleza muerta tiene un gran potencial simbólico debido a los objetos que la componen. Estos objetos reflejan nuestra relación con el mundo y a través ellos es posible esbozar un determinado estilo de vida o una determinada sociedad. En un principio mi idea era abordar como artista la problemática de la migración femenina y finalmente me decanté por la fotografía basada en la pintura de naturaleza muerta. Este género fue poco estimado en la pintura frente a temas bélicos o religiosos por estar relacionado con motivos adjudicados a lo femenino (el hogar, la comida, etc.). Sin embargo son pinturas complejas, cargadas de símbolos religiosos y de enseñanzas morales (los *vanitas* por ejemplo). Este tipo de pintura suele utilizar el claroscuro. David Hockney en "El conocimiento secreto" sostiene que este tipo de iluminación se debía al uso de la óptica (la cámara lúcida, la cámara oscura) como herramienta usada por los pintores para dibujar. Estos instrumentos ópticos son los predecesores de la fotografía y es interesante volver a hacer estas naturalezas muertas utilizando los mismos principios de luz y óptica. Finalmente, estas pinturas también hablan de política, de economía, de colonialismo, de una sociedad y de una determinada cultura a través de los elementos que la componen. Resultan en definitiva un medio idóneo para abordar un fenómeno social complejo como es el de la migración femenina.



NATURALEZA MUERTA CON HAMBURGUESAS. 2013
IMPRESIÓN INKJET SOBRE PAPEL DE ALGODÓN (HAHNEMUHLE)
100 X 120 CM.

MUTUA ARTÍSTICA

La Mútua Artística es defineix com a projecte col·laboratiu. Pretén respondre a les demandes i reptes de la creació i recepció de l'obra d'art en l'època de la seua reproducció, transmissió i dissipació digital. Persegueix una revisió del concepte tradicional d'autoria en una doble direcció. D'una banda compartint les seues propostes perquè puguin ser produïdes per altres artistes, per una altra plantejant obres que es fonamenten sobre la participació activa de l'espectador.

Quant al seu funcionament, La Mútua es basa en la publicació de les seues propostes artístiques a través de la seua pàgina web www.lamutuartistica.com. Les accions de la Mútua Artística qüestionen els llocs comuns tant de les institucions culturals, socials i polítiques com de les relacions humanes procurant oferir una visió crítica de les maneres de percepció quotidianes.

Les línies d'acció en l'actualitat són les següents:

“Art és art” critica el procés de trivialització del significat en els discursos artístics contemporanis i com aquest procés afecta els criteris de valoració i legitimació de l'obra d'art.

“Van a per nosaltres” se centra en la detecció i crítica dels mecanismes de control social i en la deterioració de les relacions personals i la convivència social.

“Tan a prop tan lluny” analitza els canvis provocats per la tecnologia especialment pel que fa a la construcció del coneixement i la difusió de la informació, particularment de la visual.

La Mutua Artística se define como proyecto colaborativo. Pretende responder a las demandas y retos de la creación y recepción de la obra de arte en la época de su reproducción, transmisión y disipación digital. Persigue una revisión del concepto tradicional de autoría en una doble dirección. Por una parte compartiendo sus propuestas para que puedan ser producidas por otros artistas, por otra planteando obras que se fundamentan sobre la participación activa del espectador.

En cuanto a su funcionamiento La Mutua se basa en la publicación de sus propuestas artísticas a través de su página web www.lamutuartistica.com. Las acciones de la Mutua Artística cuestionan los lugares comunes tanto de las instituciones culturales, sociales y políticas, como de las relaciones humanas procurando ofrecer una visión crítica de los modos de percepción cotidianos.

Las líneas de acción en la actualidad son las siguientes:

“Arte es arte” critica el proceso de trivialización del significado en los discursos artísticos contemporáneos y cómo este proceso afecta a los criterios de valoración y legitimación de la obra de arte.

“Van a por nosotros” se centra en la detección y crítica de los mecanismos de control social y en el deterioro de las relaciones personales y la convivencia social.

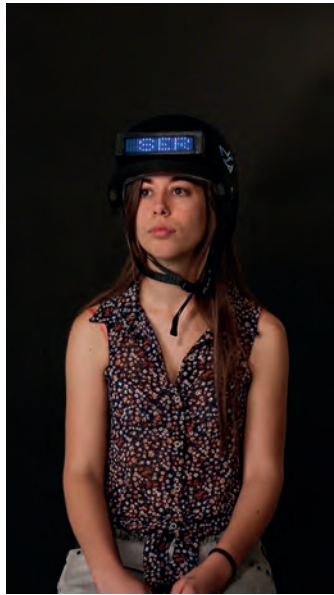
“Tan cerca tan lejos” analiza los cambios provocados por la tecnología especialmente en lo relativo a la construcción del conocimiento y la difusión de la información, particularmente de la visual.





VAMOS A SINCERARNOS. 2014. VIDEO INSTALACIÓN. VÍDEO, 7' / DISPOSITIVO ELECTRÓNICO.
VARIABLE / 28 X 24 X 22 CM. APROX





ALBERTO FEIJOO

La pràctica fotogràfica està lligada a la realitat personal i amb les experiències viscudes, i açò és el que et va conformant com a persona i com a creador.

El meu coneixement de la vida ve de la càmera i la fotografia. Plantege la meua pràctica fotogràfica en treballs o sèries. En cada sèrie intente explorar conceptes que m'interessen des d'un enfocament personal i durant un temps limitat. Prenc la realitat com una font d'inspiració però, en la majoria dels casos, aquesta realitat es transforma en construcció i interpretació. Prenent la realitat com a experiència i com a matèria primera, intente conformar un corpus d'imatges que versen sobre conceptes afins.

Alguna cosa que caracteritza a tots els meus treballs és un acostament a el "individu" i a la "identitat", entès com algú pertanyent a un grup, a un entorn i a un temps. Aquesta qualitat temporal, que ve intrínseca en la pròpia naturalesa de la fotografia, és una cosa recurrent en els meus projectes. Veig el "temps" en la fotografia com capes que se solapen i com un joc entre el passat i el present. El que va ser, el que queda i la petjada són conceptes que sempre treballa.

D'aquesta manera, sempre m'han interessat aquells llocs, objectes o persones que han patit el pas del temps i la fragilitat que suposa una cosa desgastada per ell.

M'interessa la idea d'adoptar el rol d'un contador d'històries, en ocasions autobiogràfiques i basades en fets quotidians i en unes altres de purament conceptuals, ocupant una certa distància amb l'element a tractar.

La pràctica fotogràfica està ligada a la realitat personal y con las experiencias vividas, y ello es lo que te va conformando como persona y como creador.

Mi conocimiento de la vida viene de la cámara y la fotografía. Planteo mi práctica fotográfica en trabajos o series. En cada serie intento explorar conceptos que me interesan desde un enfoque personal y durante un tiempo limitado. Tomo la realidad como una fuente de inspiración pero, en la mayoría de los casos, esta realidad se transforma en construcción e interpretación. Tomando la realidad como experiencia y como materia prima, intento conformar un corpus de imágenes que versen sobre conceptos afines.

Algo que caracteriza a todos mis trabajos es un acercamiento al "individuo" y a la "identidad", entendido como alguien perteneciente a un grupo, a un entorno y a un tiempo. Esa cualidad temporal, que viene intrínseca en la propia naturaleza de la fotografía, es algo recurrente en mis proyectos. Veo el "tiempo" en la fotografía como capas que se solapan y como un juego entre el pasado y el presente. Lo que fue, lo que queda y la huella son conceptos que siempre trabajo.

De esta manera, siempre me han interesado aquellos lugares, objetos o personas que han sufrido el paso del tiempo y la fragilidad que supone algo desgastado por él.

Me interesa la idea de adoptar el rol de un contador de historias, en ocasiones autobiográficas y basadas en hechos cotidianos y en otras puramente conceptuales, ocupando una cierta distancia con el elemento a tratar.



SIN TÍTULO 1 DE LA SERIE "SOMETHING WE USED TO KNOW". 2011-2013
C-PRINT SOBRE PAPEL FUJI CRYSTAL ARCHIVE.
60X40CM.
EDICIÓN DE 5 MÁS 1 P/A.



SIN TÍTULO 2 DE LA SERIE "SOMETHING WE USED TO KNOW". 2011-2013
IMPRESIÓN SOBRE TELA POLIÉSTER COLOR BLANCA.
100X80CM.
EDICIÓN DE 2 MÁS 1 P/A.

SIN TÍTULO 3 DE LA SERIE "SOMETHING WE USED TO KNOW".
2011-2013
C-PRINT SOBRE PAPEL FUJI CRYSTAL ARCHIVE.
24X18CM.
EDICIÓN DE 5 MÁS 1 P/A.



SIN TÍTULO 4 DE LA SERIE "SOMETHING WE USED TO KNOW". 2011-2013
C-PRINT SOBRE PAPEL FUJI CRYSTAL ARCHIVE.
24X18CM.
EDICIÓN DE 5 MÁS 1 P/A



SIN TÍTULO 5 DE LA SERIE "SOMETHING WE USED TO KNOW". 2011-2013
C-PRINT SOBRE PAPEL FUJI CRYSTAL ARCHIVE.
60X40CM.
EDICIÓN DE 5 MÁS 1 P/A.

SANDRA PAULA FERNÁNDEZ

En *Save the Arctic!* pose l'accent en l'absurd d'algunes accions humanes com pot ser la inclusió d'un resort i un parc d'atraccions en ple Àrtic, la matança indiscriminada de foques i balenes, la brossa, la lluita pel petroli, màquines generadores de neu per a lluitar contra el canvi climàtic, apuntalaments impossibles per a evitar la desintegració del gel, óssos polars ofegant-se...

En el panell van integrats uns reproductors de vídeo en els quals aparec com Blancaneu assumint els rols de A: matador de foques, C: idealista, D: soldat americà, E: activista de Greenpeace.

En el vídeo B, un ovni emergeix del torb i es queda observant durant uns segons per a tornar a desaparèixer en la tempesta de neu.

Finalment en el vídeo F crida l'atenció dels espectadors perquè observen detingudament el que està ocorrent en el quadre.

L'àudio l'extrac també de la xarxa, on hi ha unes increïbles biblioteques de sons a les quals es pot accedir gratuïtament. Per a les meues "parrafadas" em servisc dels traductors en els quals un robot llig les frases que introduïsc prèviament en el programa. La meua intenció era fer un collage digital on textos, infografies, clip-arts infantils, tot el material utilitzat fóra extret bussejant en la xarxa. A part utilitze la tauleta gràfica per a fer els dibuixos que necessite i per a donar els retocs necessaris. M'agrada aportar informació sobre el que es veu en determinades parts de la trama i ho faig escrivint simplement en la part que vull ressaltar, o indicant què és cada cosa i per a què serveix, com en un llibre d'instruccions.

També utilitze senyals per a indicar com s'ha de llegir el dibuix o números que marquen l'ordre de les petites "seqüències" El resultat final és un entorn envolupant i divertit.

En *Save the Arctic!* hago hincapié en lo absurdo de algunas acciones humanas como puede ser la inclusión de un Resort y un parque de atracciones en pleno Ártico, la matanza indiscriminada de focas y ballenas, la basura, la lucha por el petróleo, máquinas generadoras de nieve para luchar contra el cambio climático, apuntalamientos imposibles para evitar la desintegración del hielo, osospolares ahogándose...

En el panel van integrados unos reproductores de video en los que aparezco como Blanca Nieves asumiendo los roles de: A: matador de focas, C: idealista, D: soldado americano, E: activista de Greenpeace.

En el video B, un ovni emerge de la ventisca y se queda observando durante unos segundos para volver a desaparecer en la tormenta de nieve.

Por último en el video video F: llamo la atención de los espectadores para que observen detenidamente lo que está ocurriendo en el cuadro.

El audio lo extraigo también de la red, donde hay unas increíbles bibliotecas de sonidos a las que se puede acceder gratuitamente. Para mis "parrafadas" me sirvo de los traductores en los que un robot lee las frases que introduzco previamente en el programa. Mi intención era hacer un collage digital donde textos, infografías, clips-art infantiles, todo el material utilizado fuese extraído buceando en la red. Aparte utilizo la tableta gráfica para hacer aquellos dibujos que necesito y para dar los retoques necesarios. Me gusta aportar información sobre lo que se ve en determinadas partes de la trama y lo hago escribiendo simplemente en la parte que quiero resaltar, o indicando que es cada cosa y para que sirve como en un libro de instrucciones.

También utilizo señales para indicar como se debe leer el dibujo o números que marcan el orden de las pequeñas "secuencias" El resultado final es un entorno envolvente y divertido.



SAVE THE ARCTIC!. 2012
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE DIBOND CON 6 VIDEOS MULTIMEDIA INTEGRADOS.
150X230 CM.

MIGUEL ÀNGEL GARCÍA

Fotògraf i artista visual, en els últims anys he centrat la meua activitat creativa sobre la base de l'experimentació i la fusió de disciplines i tècniques entorn del món de la imatge.

Els últims projectes desenvolupats es caracteritzen per un intens treball documental, centrant la creació artística en una relectura del territori, acumulant significats en les imatges, a manera de capes, com a síntesi i reflexió sobre el que mostra i oculta cada fotografia.

Utilitze la fotografia com una base documental sobre la qual intervinc aportant elements que em faciliten construir un discurs que pretenc que siga polisèmic.

Propose una reflexió sobre espais i esdeveniments que poden presentar diverses lectures.

Després de la sèrie '*In-dependències*' (a la qual pertany l'obra presentada a concurs), he realitzat '*High Energy*' i en 2014 he presentat en ARC, Galeria Nuble, '*Ocells tristos*' i '*Els altres*', dues sèries en les quals continue amb la intervenció sobre les fotos, combinant elements que m'ajuden a explicar una altra història, un altre punt de vista.

El meu objectiu és seguir investigant en aquesta línia de treball, desenvolupant projectes que permeten a l'espectador un acostament diferent a una determinada temàtica, que suggerisquen altres lectures, que faciliten un qüestionament de l'evident. Intentar combinar l'atracció visual de l'obra final amb el concepte, la intenció i el discurs és el repte pendent i en aquesta línia de treball centre els meus esforços.

Fotógrafo y artista visual, en los últimos años he centrado mi actividad creativa sobre la base de la experimentación y la fusión de disciplinas y técnicas en torno al mundo de la imagen.

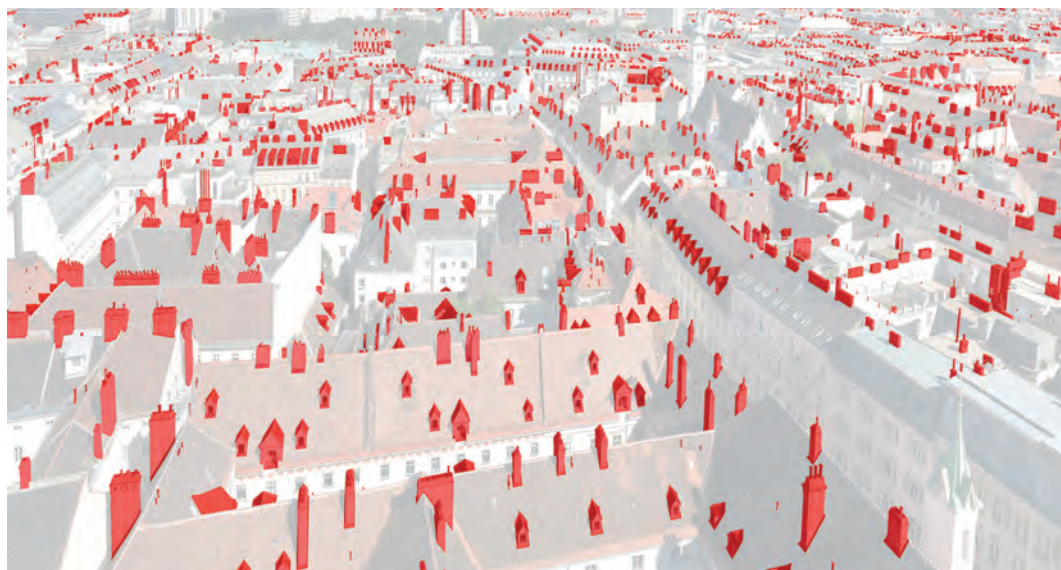
Los últimos proyectos desarrollados se caracterizan por un intenso trabajo documental, centrando la creación artística en una relectura del territorio, acumulando significados en las imágenes, a modo de capas, como síntesis y reflexión sobre lo que muestra y oculta cada fotografía.

Utilizo la fotografía como una base documental sobre la que intervengo aportando elementos que me facilitan construir un discurso que pretendo sea polisémico.

Propongo una reflexión sobre espacios y acontecimientos que pueden presentar diversas lecturas.

Tras la serie '*In-dependencias*' (a la que pertenece la obra presentada a concurso), he realizado '*High Energy*' y en 2014 he presentado en ARCO, Galería Nuble, '*Pájaros tristes*' y '*Los Otros*', dos series en las que continúo con la intervención sobre las fotos, combinando elementos que me ayudan a contar otra historia, otro punto de vista.

Mi objetivo es seguir investigando en esta línea de trabajo, desarrollando proyectos que permitan al espectador un acercamiento diferente a una determinada temática, que sugieran otras lecturas, que faciliten un cuestionamiento de lo evidente. Intentar combinar la atracción visual de la obra final con el concepto, la intención y el discurso es el reto pendiente y en esa línea de trabajo centro mis esfuerzos.



IN-DEPENDENCIAS 19, VIENA. 2011
IMPRESIÓN CON TINTAS MINERALES S/ PAPEL RC. 80 X 150 CM.





Tota posició de poder porta implícita un grau de teatralitat i ficció. El meu treball analitza les jerarquies com una construcció; una escenografia que ha de perpetuar-se per a ocultar la fragilitat de l'autoritat. A partir de situacions concretes que tenen l'origen en l'actualitat política utilitza objectes, records i documents històrics per a provocar situacions que alteren les relacions entre ells.

Els treballs són una excusa per a generar imatges enteses com a “possibilitats de funcionament”, potencials alternatives al present. A través del vídeo, la fotografia, la intervenció o l'escultura l'objectiu és generar un imaginari dissident.

Toda posición de poder lleva implícita un grado de teatralidad y ficción. Mi trabajo analiza las jerarquías como una construcción; una escenografía que debe perpetuarse para ocultar la fragilidad de la autoridad. A partir de situaciones concretas que tiene su origen en la actualidad política utilizo objetos, recuerdos y documentos históricos para provocar situaciones que alteren las relaciones entre ellos.

Los trabajos son una excusa para generar imágenes entendidas como “posibilidades de funcionamiento”, potenciales alternativas al presente. A través del video, la fotografía, la intervención o la escultura el objetivo es generar un imaginario disidente.



RECLAMAR EL ECO. 2012
HD VIDEO 16:9, 5.25 MIN.





PAULA GORTÁZAR

Després d'estudiar durant cinc anys de la mà de Rafael Sanz Lobato (Premi Nacional de Fotografia 2011), em vaig traslladar a Londres per continuar la meua formació artística, primer en l'escola d'art i disseny Central Saint Martins i posteriorment en la Universitat de Westminster, on vaig completar els estudis de màster en 2011. Part de la meua obra més recent està fortament influenciada pels meus estudis inicials en dret. M'interessa particularment la relació entre art i política, així com els mecanismes d'expressió artística desenvolupats en societats feturosses de llibertats civils.

Actualment combine la meua producció fotogràfica amb tasques de docència i recerca en la Universitat de Westminster, on m'ha sigut concedida una beca de doctorat per a investigar l'evolució de la fotografia contestatària en l'Europa de l'Est postcomunista.

El projecte *Common Space*, que presente a concurs, és el resultat d'un any de recerca entorn de la representació visual del poder polític europeu. Des de la seua primera exposició al Regne Unit a finals de 2011, el treball va tenir molt bon acolliment i va ser publicat i exposat posteriorment en nombroses ciutats, incloent Londres, Belfast, Newport, Edimburg, Toronto, Portland, Boston i finalment a Madrid, en la mostra Context Crític: Fotografia Espanyola del Segle XXI.

Tras estudiar durante cinco años de la mano de Rafael Sanz Lobato (Premio Nacional de Fotografía 2011), me trasladé a Londres para continuar mi formación artística, primero en la escuela de arte y diseño Central Saint Martins y posteriormente en la Universidad de Westminster, donde completé mis estudios de Master en 2011.

Parte de mi obra más reciente está fuertemente influenciada por mis estudios iniciales en derecho. Me interesa particularmente la relación entre arte y política, así como los mecanismos de expresión artística desarrollados en sociedades carentes de libertades civiles.

Actualmente combino mi producción fotográfica con labores de docencia e investigación en la Universidad de Westminster, donde me ha sido concedida una beca doctorado para investigar la evolución de la fotografía contestataria en la Europa del Este post-comunista.

El proyecto *Common Space*, que presento a concurso, es el resultado de un año de investigación entorno a la representación visual del poder político Europeo. Desde su primera exposición en el Reino Unido a finales de 2011, el trabajo tuvo muy buena acogida y fue publicado y expuesto posteriormente en numerosas ciudades, incluyendo Londres, Belfast, Newport, Edimburgo, Toronto, Portland, Boston y finalmente en Madrid, en la muestra Contexto Crítico: Fotografía Española Siglo XXI.



PARLAMENTO EUROPEO, BRUSELAS, HALL ALTIERO SPINELLI, CONTROL DE SEGURIDAD,
DE LA SERIE COMMON SPACE. 2011
LAMBDA C-TYPE PRINT SOBRE ALUMINIO
70.5X101 CM



PARLAMENTO EUROPEO, BRUSELAS, EDIFICIO HENRI SPAAK, HABITACIÓN 04B001, DE LA SERIE COMMON SPACE. 2011
LAMBDA C-TYPE PRINT SOBRE ALUMINIO
50.8X73.5CM



PARLAMENTO EUROPEO, BRUSELAS, EDIFICIO JOZSEF ANTALL, HABITACIÓN JAN 6Q2, DE LA SERIE COMMON SPACE. 2011
LAMBDA C-TYPE PRINT SOBRE ALUMINIO
50.8X73.5 CM

PATRIK GRIJALVO

“Photography as object” és una sèrie que constarà d’un conjunt de caixes d’arquitecte en els quals establiré diferents nivells de superposició de fotografies d’arquitectures prèviament tallades. La idea naix de desenvolupar un joc proper al de les “Gravitacions” d’Eduardo Chillida, desenvolupades en els anys noranta, o el dels estudis amb fotografia retallada de Jerry McMillan (amb la seua famosa pregunta “Ha de ser la fotografia plana?”), però amb el matís que la matèria primera de què disposaré seran fotografies d’arquitectura fetes per mi mateix. El matís és important, perquè mentre que Chillida usava paper (blanc o pigmentat en negre) i McMillan fotografies velades (o en tot cas fotografies de plecs o arrugues), la meua idea és partir d’elements en els quals l’ull de l’espectador ja projecta una tercera dimensió, encara que no estiga allí. Tal com afirma l’antropologia contemporània, la manera de veure la fotografia està íntimament ancorada a la història recent de les societats desenvolupades econòmicament, els habitants de les quals han sigut educats en la imatge bidimensional, han après a veure la fotografia i projectar una tercera dimensió on no n’hi ha. Així, en “Photography as object”, les caixes presentaran superposicions d’imatges que combinaran capes de tridimensionalitat real i altres figurada, projectada per l’espectador. La manera de construir aquestes imatges partint d’altres imatges prèvies serà proper al de les gravitacions de Chillida en el sentit que la meua idea és plantejar equilibris fràgils que contrasten amb el material retratat, propi de l’edificació (granits, marbres, pedra, vidres, etc.). Igualment, el volum que adquireixen les peces a través de la llum subratlla aquest contrast pes-lleugeresa, ja que la disposició de la fotografia sobre el fons de la caixa transmet la sensació d’estar levitant, mentre que el retratat és arquitectura, pedra, marbre, pes.

“Photography as object” es una serie que constará de un conjunto de cajas de arquitecto en los que estableceré diferentes niveles de superposición de fotografías de arquitecturas previamente cortadas. La idea nace de desarrollar un juego cercano al de las “Gravitaciones” de Eduardo Chillida, desarrolladas en los años noventa, o el de los estudios con fotografía recortada de Jerry McMillan (con su famosa pregunta “¿Debe la fotografía ser plana?”), pero con el matiz de que la materia prima con la que contaré serán fotografías de arquitectura realizadas por mí mismo. El matiz es importante, porque mientras que Chillida usaba papel (blanco o pigmentado en negro) y McMillan fotografías veladas (o en todo caso fotografías de pliegues o arrugas), mi idea es partir de elementos en los que el ojo del espectador ya proyecta una tercera dimensión, aunque no esté allí. Tal y como afirma la antropología contemporánea, el modo de ver la fotografía está íntimamente anclado a la historia reciente de las sociedades desarrolladas económicamente, cuyos habitantes han sido educados en la imagen bidimensional, han aprendido a ver la fotografía y proyectar una tercera dimensión donde no la hay. Así, en “Photography as object”, las cajas presentarán superposiciones de imágenes que combinarán capas de tridimensionalidad real y otras figurada, proyectada por el espectador. El modo de construir estas imágenes partiendo de otras imágenes previas será cercano al de las gravitaciones de Chillida en el sentido en que mi idea es plantear equilibrios frágiles que contrasten con el material retratado, propio de la edificación (granitos, mármoles, piedra, cristales, etc.). Igualmente, el volumen que adquieren las piezas a través de la luz subraya este contraste peso levedad, ya que la disposición de la fotografía sobre el fondo de la caja transmite la sensación de estar levitando, mientras que lo retratado es arquitectura, piedra, mármol, peso.







PHOTOGRAPHY AS OBJECT 12 Y 13. 2013
FOTOGRAFÍA TOMADA CON CÁMARA ANALÓGICA HASSELBLAD DE FORMATO MEDIO, CON PELÍCULA T-MAX, DIGITALIZADA E IMPRESA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE FINE ART PHOTO RAG CON TINTAS PIGMENTADAS Y MONTADAS EN MARCO DE ARQUITECTO DE ROBLE AMERICANO.
150X150X10 CM

Analitze l'ètica practicada per les Institucions que ens governen detectant els abusos de poder comesos per la "legalitat" establida i la moralitat hegemònica.

Totes dues funcionen com a estratègies de control que dominen la subjectivitat col·lectiva i incideixen en els nostres esquemes de conducta, de pensament i de sentit. A través dels projectes m'interessa evidenciar aquestes estratègies i generar-ne de noves, amb l'objectiu de transgredir o posar en crisi les establides. Per a això provoqe interferències en l'entorn quotidià mitjançant determinades accions disruptives, "foradant" la realitat i l'obvietat que l'acompanya, creant altres realitats possibles i alterant les relacions de poder instaurades.

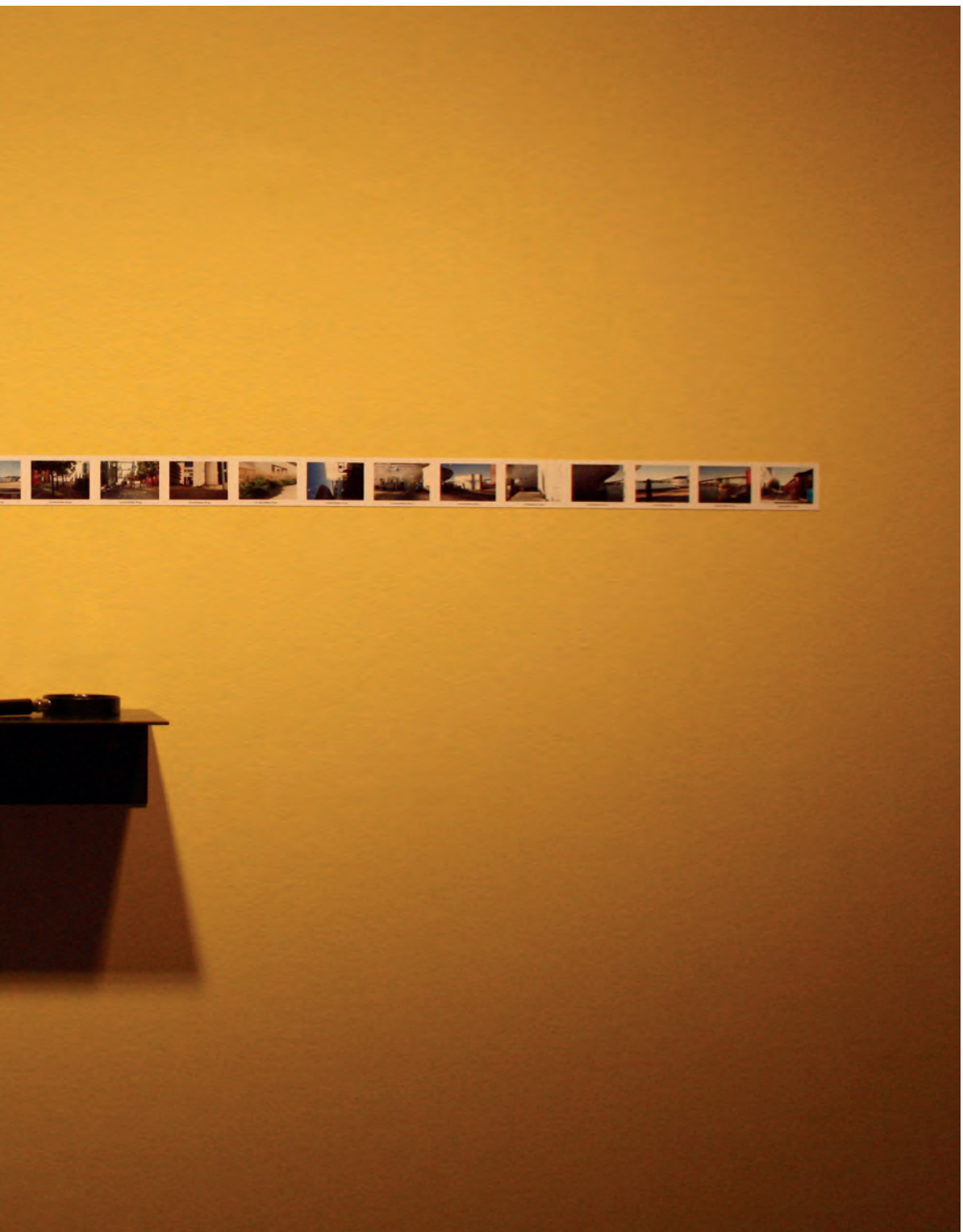
Durant els últims anys he desenvolupat el concepte d'APLICACIÓ LEGAL/MORAL DESPLAÇADA per a definir la metodologia de treball que estructura els meus projectes. Aquesta es basa a analitzar un principi legal o moral, i aplicar-lo en la direcció oposada invertint la relació de poder i aconseguint, amb aquest petit gir, desencadenar un qüestionament del que està establert. Els projectes resultants de les ALD tenen un caràcter més activista mentre que generen recursos per a modificar la realitat a diferència de les AMD, que són de caràcter més reflexiu.

Analizo la ética practicada por las Instituciones que nos gobiernan detectando los abusos de poder cometidos por la "legalidad" establecida y la moralidad hegemónica. Ambas funcionan como estrategias de control que dominan la subjetividad colectiva e inciden en nuestros esquemas de conducta, de pensamiento y de sentido. A través de los proyectos me interesa evidenciar estas estrategias y generar nuevas, con el objetivo de transgredir o poner en crisis las establecidas. Para ello provoqe interferencias en el entorno cotidiano mediante determinadas acciones disruptivas, "agujereando" la realidad y la obviedad que la acompaña, creando otras realidades posibles y alterando las relaciones de poder instauradas.

Durante los últimos años he desarrollado el concepto de APLICACIÓN LEGAL/MORAL DESPLAZADA para definir la metodología de trabajo que estructura mis proyectos. Esta se basa en analizar un principio legal o moral, y aplicarlo en la dirección opuesta invirtiendo la relación de poder y logrando, con este pequeño giro, desencadenar un cuestionamiento de lo establecido. Los proyectos resultantes de las A.L.D tienen un carácter más activista en tanto que generan recursos para modiicar la realidad a diferencia de las A.M.D. que son de corte más relexivo.



TOO MUCH MELANIN. 2013
CONTACTOS FOTOGRÁFICOS, LUPA, CONTRATO Y VIDEO
MEDIDAS VARIABLES



Són treballs bàsicament fruit de la imaginació, alguns d'ells meditats i estudiats amb deteniment i amb un llarg recorregut darrere; uns altres, però, són com petits centelleigs de lucidesa que de tant en tant ataquen a un i que després intenten plasmar en forma d'imatges fixes, sense cap pretensió més que la de fer que la gent s'ature uns instants davant de la imatge i l'observe amb una miqueta més d'atenció, i si vol, es faci algunes preguntes o s'imagini la història que podria haver-hi darrere de cada escenari fent una reinterpretació de la realitat. Induir l'espectador a confondre realitat i ficció.

Son trabajos básicamente fruto de la imaginación, algunos de ellos meditados y estudiados con detenimiento y con un largo recorrido detrás, otros sin embargo son como pequeños destellos de lucidez que de vez en cuando le atacan a uno y que después intentan plasmar en forma de imágenes fijas, sin ninguna pretensión más que la de hacer que la gente se detenga unos instantes delante de la imagen y la observe con un poquito más de atención, y si quiere, se haga algunas preguntas o se imagine la historia que podría haber detrás de cada escenario haciendo una reinterpretación de la realidad. Inducir al espectador a confundir realidad y ficción.



TOMORROW. 2013
FOTOGRAFÍA
57X47 CM.



EL CAPITÁN SARDINA. 2013
FOTOGRAFÍA
57X47 CM.



TIEMPOS MODERNOS. 2009
FOTOGRAFÍA
57X47CM.



PARAGUAS Y NUBE. 2013
FOTOGRAFÍA
57X47 CM.



EL INVIERNO DE VIVALDI. 2013
FOTOGRAFÍA
57X47 CM.





ÉXODO. 2013
FOTOGRAFÍA
75,5X60,5 CM.

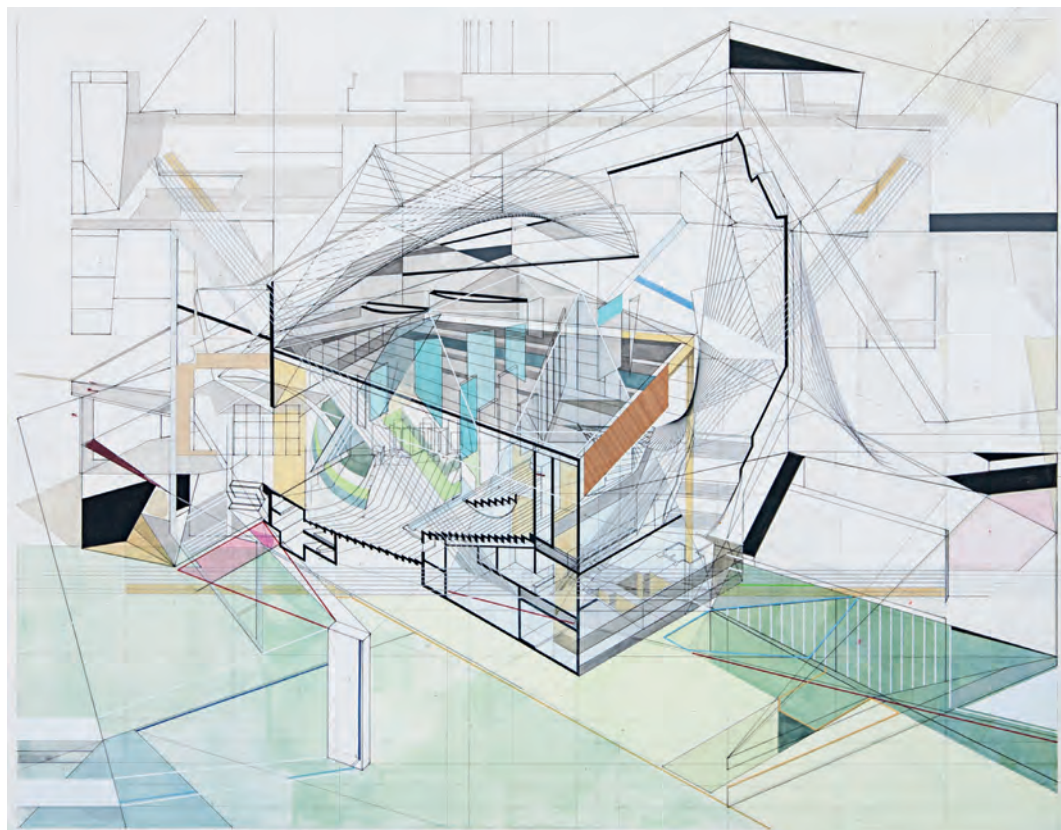
GUILLEM JUAN SANCHO

Actualment en la meua recerca i pràctica artística reflexione sobre conceptes com la memòria, les dinàmiques de poder i vigilància, i la representació de l'espai. En aquest sentit el dibuix és central en el meu treball, com a eina de pensament, com a praxi i resultat que convida a pensar i generar una altra realitat.

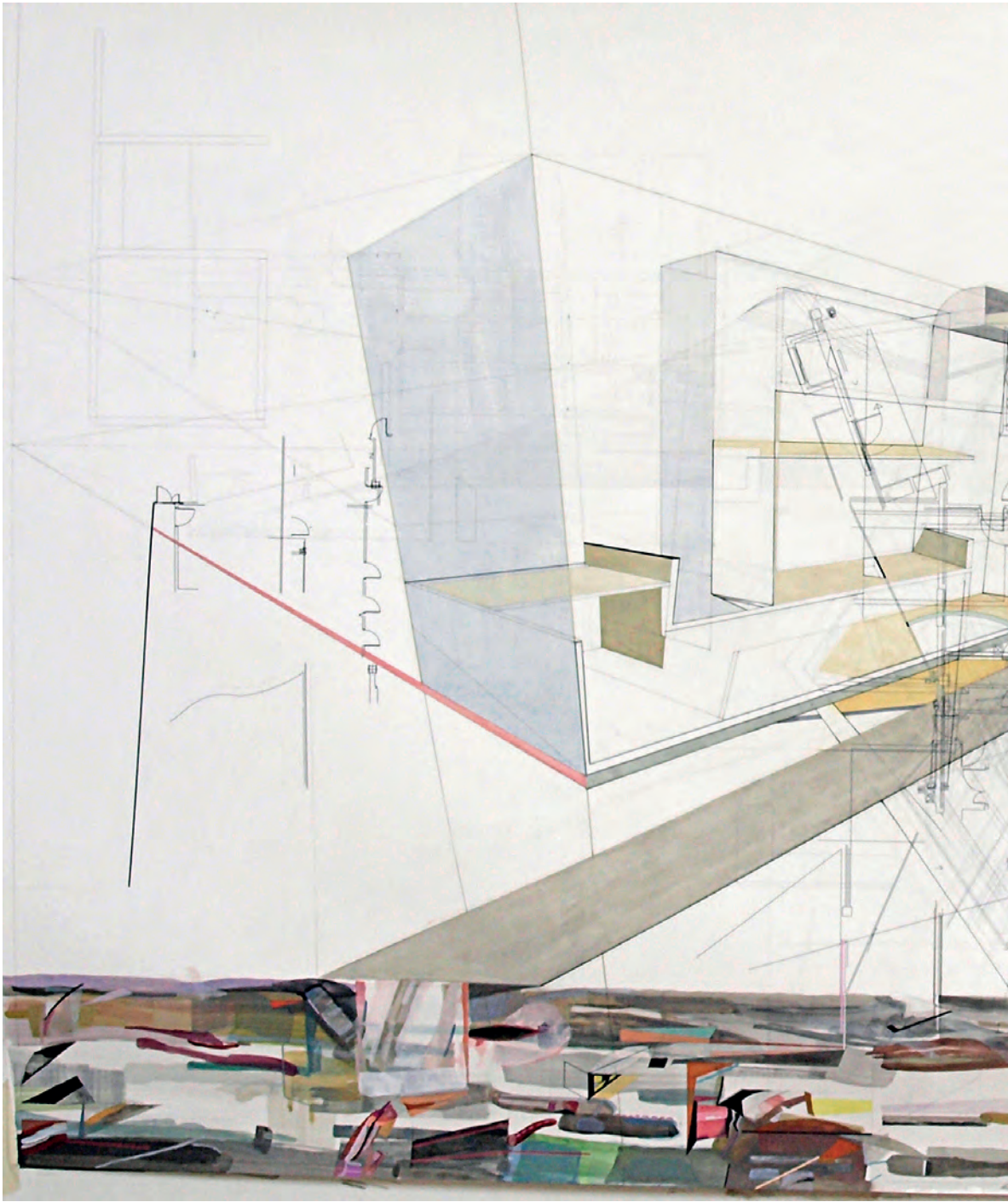
En definitiva, m'interessa el fragmentari, la deconstrucció, la transparència d'allò que es representa i com les capes successives són capaces d'anul·lar-se unes a altres. Per a açò, en el meu procés s'entremescen imatges i projectes apropiats d'arquitectura utòpica i de control que no s'han arribat a construir mai per a transformar-los i suggerir una realitat diferent.

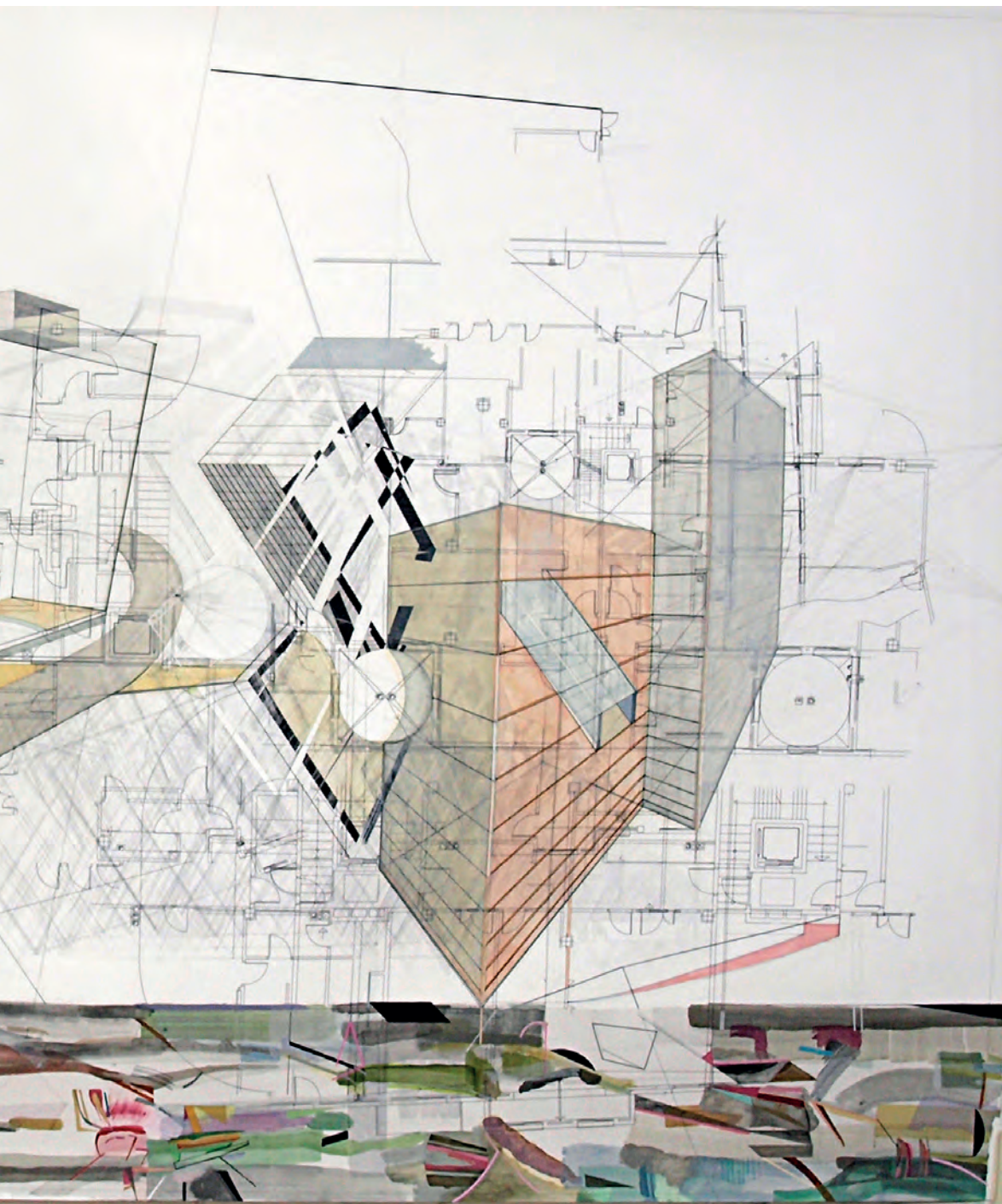
Actualmente en mi investigación y práctica artística reflexiono sobre conceptos como la memoria, las dinámicas de poder y vigilancia, y la representación del espacio. En este sentido el dibujo es central en mi trabajo, como herramienta de pensamiento, como praxis y resultado que invita a pensar y generar otra realidad.

En definitiva, me interesa lo fragmentario, la deconstrucción, la transparencia de lo representado y cómo las capas sucesivas son capaces de anular unas a otras. Para ello, en mi proceso se entremezclan imágenes y proyectos apropiados de arquitectura utópica y de control que no se han llegado a construir jamás para transformarlos y sugerir una realidad distinta.



SERIE HETEROTOPÍAS N°03, 2014
LÁPIZ, ROTULADOR, VINILO ADHESIVO Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL LITHOGRAPHIC 270 GR.
52,5 X 42 CM



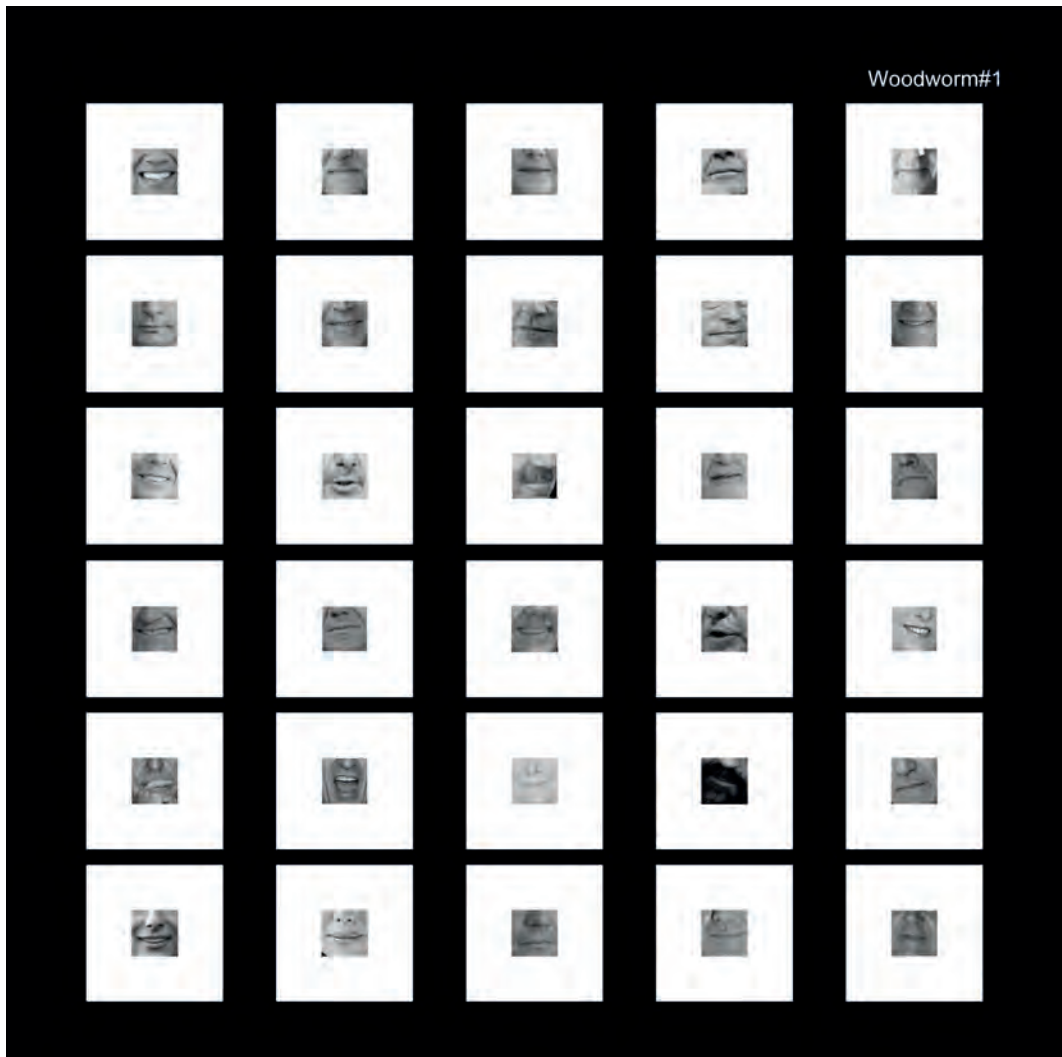


CARTOGRAFÍAS DEL ABANDONO N° 5. 2012
LÁPIZ, ROTULADOR DE TINTA PIGMENTADA, TINTA, ACUARELA Y ÓLEO SOBRE PAPEL LITHOGRAPHIC 270 GR.
150 X 100 CM

ANTONIO MAS (MIRADA DE MOSCA)

La confluència és el lloc on s'uneixen o s'ajunten dos o més elements cercant coincidir en una mateixa fi. La línia dels meus treballs visuals s'assenten en la confluència entre la imatge fixa i la imatge en moviment, en la relació de la imatge-temps i la imatge-no temps. Aquesta reflexió és el resultat que jo, com a creador, aconseguisc gràcies a la llibertat que em confereixen les noves tecnologies de reproducció de la imatge per a controlar la velocitat i l'ordre, *descomponent la imatge fílmica en fragments amb coherència narrativa*. Això ha produït en la meua certa fascinació per la imatge fixa, que prèviament havia quedat encoberta pel moviment i que ara aporta visibilitat a l'índex . Tot això provoca noves formes de recepció que obrin un espai en el qual l'estètica del *cinema* conflueix amb la fotogràfica. En l'inici del cinema, la filmació podia començar amb una imatge fixa, tal vegada una fotografia projectada, de sobte, la imatge fixa cobrava vida i la pantalla s'omplia d'imatges en moviment produint fascinació. Tal vegada, aquest nou espai ha canviat aquella màgia del cinema, i ara, quan s'atura la imatge en moviment, naix una nova fascinació. *El temps s'activa pel temps detingut*.

La confluencia es el lugar donde se unen o junta dos o más elementos buscando coincidir en un mismo fin. La línea de mis trabajos visuales, se asientan en la confluencia entre la imagen fija y la imagen en movimiento, en la relación de la imagentiempo y la imagen-no tiempo. Esta reflexión es el resultado que yo, como creador, logro gracias a la libertad que me confieren las nuevas tecnologías de reproducción de la imagen para controlar la velocidad y el orden, *descomponiendo la imagen fílmica en fragmentos con coherencia narrativa*. Esto ha producido en mí cierta fascinación por la imagen fija, que previamente había quedado encubierta por el movimiento y que ahora aporta visibilidad al índice. Todo esto provoca nuevas formas de recepción que abren un espacio en el que la estética del cine confluye con la fotogràfica. En el inicio del cine, la filmación podía empezar con una imagen fija, tal vez una fotografía proyectada, de pronto, la imagen fija cobrava vida y la pantalla se llenaba de imágenes en movimiento produciendo fascinación. Tal vez, este nuevo espacio ha cambiado esa magia del cine, y ahora, cuando se detiene la imagen en movimiento, nace una nueva fascinación. *El tiempo se activa por el tiempo detenido*.



WOODWORM (LA CARCOMA) 2014
PROYECCIÓN-INTERVENCIÓN
03:15 MINUTOS C/U

FERNANDO MASELLI

L'obra fotogràfica de Fernando Maselli ha estat sempre íntimament lligada al paisatge, siga urbà siga natural. Les seues primeres sèries tenen un denominador comú: Madrid, com a eix urbà (i rural). En elles subratlla l'efecte pictòric gràcies a les variants de color que són ressaltades respectivament mitjançant jocs de llums i ombres; i, d'altra banda, utilitza i ordena un element com a valor arquitectònic: l'espai fluent, o buit que recorre i sensibiliza amb mesura els intervals que queden lliures entre la matèria. Entre 2011 i 2013 desenvolupa el projecte Hierofanías, que constitueix una aproximació intel·lectual i empírica al treball del filòsof Mircea Eliade, que va encunyar aquest terme per a referir-se a la presa de consciència en la naturalesa de l'existència del sagrat. En aquest sentit, la sèrie fotogràfica Hierofanías consisteix en la captura d'imatges en paisatges íntimament relacionats amb diverses tradicions religioses. Aquestes imatges manquen tant de presència humana com de rastres d'ella, i transmeten un halo de misteri i silenci que pretén captivar l'espectador en una reflexió moral i sentimental sobre la naturalesa. Actualment Maselli es troba desenvolupant un projecte en alta muntanya, per al qual ha hagut de fer diversos cursos d'escalada i en el qual intenta tractar el concepte del sublim i la possibilitat de la seua plasmació en un llenguatge artístic contemporani.

La obra fotogràfica de Fernando Maselli ha estado siempre íntimamente ligada al paisaje, ya sea urbano o natural. Sus primeras series tienen un denominador común, Madrid, como eje urbano (y rural), en ellas subraya el efecto pictórico gracias a las variantes de color que son resaltadas respectivamente mediante juegos de luces y sombras; y, por otro lado, utiliza y ordena un elemento como valor arquitectónico: el espacio fluyente, o vacío que recorre y sensibiliza con medida los intervalos que quedan libres entre la materia. Entre 2011 y 2013 desarrolla el proyecto Hierofanías, que constituye una aproximación intelectual y empírica al trabajo del filósofo Mircea Eliade, quien acuñó este término para referirse a la toma de conciencia en la naturaleza de la existencia de lo sagrado. En este sentido, la serie fotogràfica Hierofanías consiste en la captura de imágenes en paisajes íntimamente relacionados con diversas tradiciones religiosas. Estas imágenes carecen tanto de presencia humana como de rastros de ella, y transmiten un halo de misterio y silencio que pretende cautivar al espectador en una reflexión moral y sentimental sobre la naturaleza. Actualmente Maselli se encuentra desarrollando un proyecto en alta montaña, para el cual ha tenido que hacer varios cursos de escalada y en el que intenta abordar el concepto de lo sublime y la posibilidad de su plasmación en un lenguaje artístico contemporáneo.



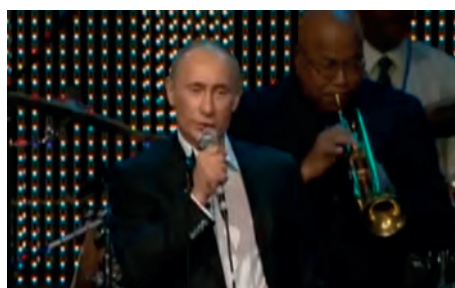
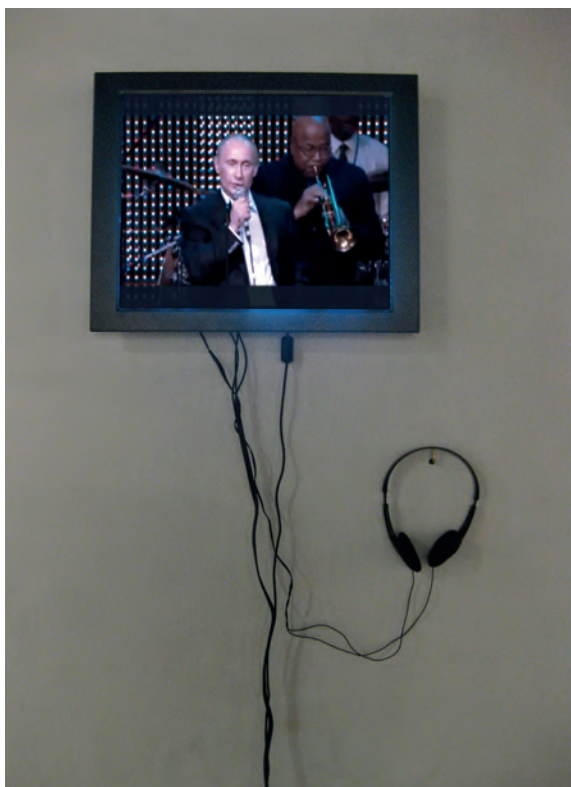
MACIZO DE BRENTA. 2013
FOTOGRAFÍA, INYECCIÓN DE TINTA SOBRE PAPEL ALGODÓN
149 X 182 CM
EDICIÓN: 5 + 2 PA

Investigue el component creatiu dins del polític centrant-me en les imprecisions de la frontera art-política, imprecisions on la realitat es torna irracional i per conseqüència una obra d'art en potència. Estic interessat a ressaltar el matís subversiu de les realitats politicoartístiques reproduint els seus propis mecanismes i estratègies, sempre des d'una postura cínica que atempta solapadament contra l'hegemònic.

Entenc l'art com un terreny de total llibertat en el qual puc assajar maneres d'invertir relacions de poder usant les esquerdes de l'estructura per a burlar restriccions, normes i protocols. El coqueteig amb el poder és una eina que use sovint, des d'aquest camuflatge de l'aparentment naïf, destape contradiccions i dubtes que solament es desvelen en el camp de l'art. Són accions conductuals que posteriorment són presentades com a instal•lacions, vídeos o fotografies, disciplines que intente que mantinguen l'essència de la meua acció inicial.

Investigo el componente creativo dentro de lo político centrándome en las imprecisiones de la frontera arte-política, imprecisiones donde la realidad se vuelve irracional y por consecuencia una obra de arte en potencia. Estoy interesado en resaltar el matiz subversivo de las realidades político-artísticas reproduciendo sus propios mecanismos y estrategias, siempre, desde una postura cínica que atenta solapadamente contra lo hegemónico.

Entiendo el arte como un terreno de total libertad en el que puedo ensayar maneras de invertir relaciones de poder usando las grietas de la estructura para burlar restricciones, normas y protocolos. El coqueteo con el poder es una herramienta que uso frecuentemente, desde ese camuflaje de lo parentemente naïf destapo contradicciones y dudas que solo se develan en el campo del arte. Son acciones conductuales que posteriormente son presentadas como instalaciones, videos y/o fotografías, disciplinas que intento que mantengan la esencia de mi acción inicial.



SINGING ALONE: DÚOS, 2014
LEVI ORTA
VIDEO-INSTALACIÓN
DIMENSIONES VARIABLES

JAVIER PALACIOS

La meua obra tracta de captar l'essència del visual, subratllant la naturalesa perceptiva de la nostra relació amb el món, els altres, els objectes i les imatges que el componen.

En aquest procés, la tècnica té un paper important. A través de les característiques inherents a l'acte pictòric, el mitjà es transforma plantejant noves solucions interessants a mesura que avança. Cada cos de treball n'obri un de nou. La meua pràctica es desenvolupa de manera orgànica; és una evolució lògica on cada peça alberga pistes ocultes que em condueixen a la següent.

El que més gaudisc com a espectador i que m'apassiona des del procés creatiu és la capacitat de l'art d'arribar al nostre costat emocional a través de l'intel·lectual d'una manera tan directa. L'excitació de les neurones. El tret neuronal.

En el meu treball em concentro en l'estructura de les coses congelant el temps. La permanència, l'estranyesa del perceptiu, la potència de les formes quotidianes, són els meus objectes d'anàlisi. En ocasions és necessari distanciar-me del meu treball i acostar-m'hi de manera més irònica. M'agrada jugar amb els títols; gaudisc inventant noves maneres d'accedir a la meua obra, desenvolupant una iconologia de misteriosos significats que transcendeix l'objetualitat del que represente.

Em sembla atractiva la possibilitat implícita en tot objecte de transformar-se en conceptes més amplis que susciten metàfores. La realitat és el punt de partida de nous significats que adquireixen una forma concreta i es converteixen en símbols.

Mi obra trata de captar la esencia de lo visual, subrayando la naturaleza perceptiva de nuestra relación con el mundo, los otros, los objetos y las imágenes que lo componen.

En este proceso, la técnica juega un papel importante. A través de las características inherentes al acto pictórico, el medio se transforma planteando nuevas soluciones interesantes a medida que avanzo. Cada cuerpo de trabajo abre uno nuevo. Mi práctica se desarrolla de manera orgánica; es una evolución lógica donde cada pieza alberga pistas ocultas que me conducen a la siguiente.

Lo que más disfruto como espectador y lo que me apasiona desde el proceso creativo es la capacidad del arte de llegar a nuestro lado emocional a través de lo intelectual de una manera tan directa. La excitación de las neuronas. El disparo neuronal.

En mi trabajo, me concentro en la estructura de las cosas congelando el tiempo. La permanencia, la extrañeza de lo perceptivo, la potencia de las formas cotidianas, son mis objetos de análisis. En ocasiones es necesario distanciarme de mi trabajo y acercarme a él de manera más irónica.

Me gusta jugar con los títulos; disfruto inventando nuevas maneras de acceder a mi obra, desarrollando una iconología de misteriosos significados que trasciende la objetualidad de lo que represento.

Me parece atractiva la posibilidad implícita en todo objeto de transformarse en conceptos más amplios que susciten metáforas. La realidad es el punto de partida de nuevos significados que adquieren una forma concreta y se convierten en símbolos.



ENTE I. 2013
ACRÍLICO Y LÁPIZ DE COLOR SOBRE TABLA. 146 X 146 CM



ENTE II. 2014
ACRÍLICO, LÁPIZ DE COLOR Y ACUARELA SOBRE TABLA. 120 X 31 CM

El meu treball mostra una realitat en termes subjectius on es posen en qüestió valors assumits com a absoluts com a forma de resistència. El més proper, el quotidià, es desplaça, trontollant, posant en dubte el seu valor inicial dins d'uns ordres establits; una nova interpretació de tot el comú. Normalment, altere els codis i normatives arquitectòniques per a generar nous llocs en claus poètiques; són ficcions, recolzades sota formes científiques. Em servisc dels sistemes de coneixement compartits per a traslladar-los a una dimensió personal, la qual cosa suposa desordenar per a tornar a ordenar, descompondre per a recompondre, evidenciant l'absurd d'allò que semblava cert.

Atorgue principal importància a l'imaginari i sinuós de la composició mental dins de l'espai; possibilitant múltiples estructures compostives. El mateix espectador és l'encarregat d'ordenar, compondre i dissenyar segons el que s'ha explicat, el que s'ha mostrat o descrit; es crea així un sistema abstracte d'ordenació a partir de llenguatges assumits. Així el recorregut és del reglat i sistemàtic a l'atzarós i poètic, posant en crisi el model científic. Treballs que pretenen evidenciar la complexitat dels nostres contextos submergint-se en un laboriós estat de mutació on s'estableixen relacions entre entorns reals i entorns ficcionats.

Mi trabajo muestra una realidad en términos subjetivos donde se ponen en cuestión valores asumidos como absolutos como forma de resistencia. Lo más cercano, lo cotidiano, se desplaza, tambaleándose, poniendo en duda su valor inicial dentro de unos órdenes establecidos; una nueva interpretación de todo lo común.

Normalmente, altero los códigos y normativas arquitectónicas para generar nuevos lugares en claves poéticas; son ficciones, respaldadas bajo formas científicas. Me sirvo de los sistemas de conocimiento compartidos para trasladarlos a una dimensión personal, lo que supone desordenar para volver a ordenar, descomponer para recomponer, evidenciando lo absurdo de aquello que parecía cierto.

Otorgo principal importancia a lo imaginario y sinuoso de la composición mental dentro del espacio; posibilitando múltiples estructuras compostivas. El propio espectador es el encargado de ordenar, componer y diseñar según lo contado, lo mostrado, o descrito; se crea así un sistema abstracto de ordenación a partir de lenguajes asumidos. Así el recorrido es de lo reglado y sistemático a lo azaroso y poético, poniendo en crisis el modelo científico. Trabajos que pretenden evidenciar la complejidad de nuestros contextos sumergiéndose en un laborioso estado de mutación donde se establecen relaciones entre entornos reales y entornos ficcionados.



COLECCIÓN PÚBLICA. 2014
INSTALACIÓN
FOTOGRAFÍA IMPRESA SOBRE TELA, SOPORTE DE PANTALLA DE PROYECCIÓN, PROYECCIÓN SOBRE PARED Y AUDIO.
150X200X150 CM

LLORENÇ UGAS DUBREUIL

El meu treball se centra en la ciutat i el seu entorn, i en qualsevol lloc susceptible de generar tensió partint de la relació entre l'home i el que l'envolta. Explorant aquestes relacions que la societat contemporània té amb el territori, pretenc qüestionar i posar en evidència aspectes latents que tenim socialment acceptats, i que al meu entendre haurien de ser pensats de nou. Encara que en un primer moment, les meues fotografies puguin semblar documents exactes de la realitat que ens envolta, amb una mirada aparentment objectiva, el meu treball té un component emocional que, més enllà de l'arquitectura i el paisatge, articula tots els meus projectes. Les nostres petjades, els rastres, el que no expliquen els llocs, els límits entre el públic i el privat, el buit i la solitud en la ciutat contemporània, la petjada de la crisi en el paisatge quotidià, la transformació del paisatge per l'impacte de la naturalesa humana, aquesta tremenda crisi i el paisatge que està gestant. Lloc, paisatge, territori. Petjada, rastre, memòria. Trànsit.

L'arquitectura i el paisatge, elements principals en el meu treball, són el punt de partida per al procés de creació, que em porta a investigar, documentar i evidenciar per a tractar de resoldre tots els dubtes, que com a habitant, m'assalten a través dels meus treballs.

Cartografiant el territori, he format un gran arxiu d'imatges que dibuixen el quotidià -físic i mental-, i l'acosten a l'espectador, buit, perquè aquest, a través del seu imaginari, pugui omplir-lo amb la seua pròpia experiència. Influenciat per l'obra d'autors com Fox Talbot, Eugene Atget, Stephen Shore, Andy Goldsworthy, Richard Long, Edward Burtynsky o Bern i Hilla Becher i els seus successors Candida Höfer o Andreas Gursky, les meues fotografies naveguen entre la documentació, com a representació exacta del lloc, i l'experimentació d'allò més emocional en relació a l'espai fotografiat.

M'interessa explorar la relació que ens uneix al nostre entorn, qüestionar la forma en què hem construït el nostre hàbitat i posar en evidència una forma de pensar el territori en la qual la falta de previsió brilla per la seua absència.

Actualment treballo en diversos projectes vinculats al paisatge i la ciutat, i que d'una forma simbòlica expliquen les similituds que es generen entre els espais construïts durant els anys del boom immobiliari i les tensions amb el seu entorn i l'actual actitud política feia el conjunt de la societat civil.

Mi trabajo se centra en la ciudad y su entorno, y en cualquier lugar susceptible de generar tensión partiendo de la relación entre el hombre y lo que le rodea. Explorando estas relaciones que la sociedad contemporánea tiene con el territorio, pretendo cuestionar y poner en evidencia aspectos latentes que tenemos socialmente aceptados, y que en mi opinión deberían ser pensados de nuevo. Aunque en un primer momento, mis fotografías puedan parecer documentos exactos de la realidad que nos envuelve, con una mirada aparentemente objetiva, mi trabajo tiene un componente emocional, que más allá de la arquitectura y el paisaje articula todos mis proyectos. Nuestras huellas, los rastros, lo que no explican los lugares, los límites entre lo público y lo privado, el vacío y la soledad en la ciudad contemporánea, la huella de la crisis en el paisaje cotidiano, la transformación del paisaje por el impacto de la naturaleza humana, ésta tremenda crisis y el paisaje que está gestando. Lugar, paisaje, territorio. Huella, rastro, memoria. Tránsito.

La arquitectura y el paisaje, elementos principales en mi trabajo, son el punto de partida para el proceso de creación, que me lleva a investigar, documentar y evidenciar para tratar de resolver todas las dudas, que como habitante, me asaltan a través de mis trabajos.

Cartografiando el territorio, he formado un gran archivo de imágenes que dibujan lo cotidiano -físico y mental-, y lo acercan al espectador, vacío, para que este a través de su imaginario pueda rellenarlo con su propia experiencia. Influenciado por la obra de autores como Fox Talbot, Eugene Atget, Stephen Shore, Andy Goldsworthy, Richard Long, Edward Burtynsky o Bern y Hilla Becher y sus sucesores Candida Höfer o Andreas Gursky, mis fotografías navegan entre la documentación, como representación exacta del lugar, y la experimentación de aquello más emocional en relación al espacio fotografiado.

Me interesa explorar la relación que nos une a nuestro entorno, cuestionar la forma en que hemos construido nuestro hábitat y poner en evidencia una forma de pensar el territorio en la que la falta de previsión brilla por su ausencia.

Actualmente trabajo en varios proyectos vinculados al paisaje y la ciudad, y que de una forma simbólica explican las similitudes que se generan entre los espacios construidos durante los años del boom inmobiliario y las tensiones con su entorno y la actual actitud política hacia el conjunto de la sociedad civil.



DEL PROYECTO ES TRENC. 2013
FOTOGRAFÍA
147X208 CM. (49 PIEZAS DE 21,7X29 CM.)





EDICIONS ANTERIORS / EDICIONES ANTERIORES

EAC I-XIII

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Lourdes Bergés, Víctor Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Marzo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Villar, M^a Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana. 9 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2001.

EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2000.

EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. 7 Exposición

EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2000.

EAC-IV : Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M^a Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, M^a José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, M^a Jesús Irlés, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, M^a Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit. 12 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere. 11 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV: José Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón. 10 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposición EAC. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2004.

EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna. 14 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-V: Samuel del Amor, Andrés Talavera, Paco Valverde, 13 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vidal. Museu de la Universitat d'Alacant. 2004.

EAC-VII: Aggtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fonsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Ferrández Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

EAC-IX: Rosana Antolí Gisbert, Kristoffer Ardeña. Begoña Baeza, Beatriz Carbonell Ferrer, Jérôme Combrier, Daniel Cortés Mollá, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles Llorens, Jesús Navarro García, Anna Talens Pardo, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba Pérez, Ana Vivoda, María Zambrana Aliaga.

EAC-X: Ana Esteve, Ester García, Helí García, Eduardo Infante, Alicia Lamarca, Natalia López, Andrea Perissinotto, Raquel Puerta, Carlos Serrano, Ana Vivoda.

EAC-X: Antonio Barea, Juan C. Cardenal, Alberto Cea, Francesca de Pieri, Blanca del Rio Oriol, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodrigo, Ángel Masip, Javi Moreno.

EAC-XI: Antonio Barea, Juan C. Cardenal, Alberto Cea, Francesca de Pieri, Blanca del Rio Oriol, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodrigo, Ángel Masip, Javi Moreno.

EAC-XII: María María Acha-kutscher. Christian Bagnat. Antonio Barea. José Luis De la Parra. Aram Dervent. Ferran Gisbert. Juana González. David Latorre. Julio López. Carlos Maté. Xavier Monsalvatje. Lois Patiño. Keke Vilabelda & Kalo Vicent

EAC-XIII: Elsie Ansareo. Rosana Antolí. Fernando Bayona. Pablo Bellot. Hélène Duboc. Ana Esteve. Cristina Ferrández. Chus García Fraile. Cayetano Navarro. Carlos García Peláez. Olalla Gómez. Raúl Hevia. Marla Jacarilla. Claudia Martínez. Ángel Masip. Rosell Meseguer. Diego Opazo Cousiño. Juanma Pérez González. MP & MP Rosado. Julio Sarramián. Saúl Sellés. Ion Sobera Ochoa. Mirimari Väyrynen. Salvi Vivancos.

JURAT / JURADO

PRESIDENT

Juan Bautista Roselló Tent. Diputat de Cultura. Diputació d'Alacant.

VOCALS

- Elena Aguilera Cirujeda. Artista.
- Juana María Balsalobre. Doctora i professora d'Història de l'Art. Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere.
- Pepe Calvo Novell. Artista fotògraf.
- Susana Guerrero Sempere. Doctora en Belles Arts. Professora de Tècniques de Reproducció Gràfica de la Facultat de Belles Arts de la UMH. Artista.
- Remedios Navarro Mondéjar. Tècnica superior del Museu de la Universitat d'Alacant. Llicenciada en Història de l'Art.
- Luisa Pastor Mirambell. Llicenciada en Belles Arts. Artista.
- José Luis Pérez Pont. Crític d'art i comisari d'exposicions. Director d'Intracity, president del Consell de Crítics d'Arts Visuals (CCAV).
- José Piqueras Moreno. Catedràtic de Dibuix, professor de l'Àrea de Comunicació Audiovisual de la UA. Artista i dissenyador.
- Emilio Roselló Tormo. Professor doctor de l'Àrea de Comunicació Audiovisual del Departament de Ciències Socials i Humanes de la UMH, membre de l'AE-IC - Associació Espanyola d'Investigació i Comunicació.
- Jesús Zuazo. Artista

SECRETÀRIA

María José Argudo Poyatos. Secretària de l'IAC Juan Gil-Albert.

PRESIDENTE

Juan Bautista Roselló Tent. Diputado de Cultura. Diputación de Alicante.

VOCALES

- Elena Aguilera Cirujeda. Artista.
- Juana María Balsalobre. Doctora y profesora de Historia del Arte. Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.
- Pepe Calvo Novell. Artista fotógrafo.
- Susana Guerrero Sempere. Doctora en Bellas Artes. Profesora de Técnicas de Reproducción Gráfica de la Facultad de Bellas Artes de la UMH. Artista.
- Remedios Navarro Mondéjar. Técnico Superior del Museo de la Universidad de Alicante. Licenciada en Historia del Arte.
- Luisa Pastor Mirambell. Licenciada en Bellas Artes. Artista.
- José Luis Pérez Pont. Crítico de arte y comisario de exposiciones. Director de Intracity, Presidente del Consejo de Críticos de Artes Visuales (CCAV).
- José Piqueras Moreno. Catedrático de Dibujo, profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la UA. Artista y diseñador.
- Emilio Roselló Tormo. Profesor Doctor del Área de Comunicación Audiovisual del Dpto. de Ciencias Sociales y Humanas de la UMH, miembro de la AE-IC - Asociación Española de Investigación y Comunicación.
- Jesús Zuazo. Artista

SECRETARIA

M^a José Argudo Poyatos. Secretaria del IAC Juan Gil-Albert.

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES

Close to 400 artistic proposals of different discourses, concepts and approaches will, once again, ensure the success and reputation of the 'Contemporary Art Conferences' International Competition, promoted by the Juan Gil-Albert Culture Institute for the past fourteen years.

Alicante Council promotes, through this initiative, an instrument which benefits the artistic development of young creators, who use this competition as a medium of diffusion and national and international outreach for their creations. The selection of 24 works, which includes photographs, sculptures, pictures, videos and multimedia projects, enables visitors to appreciate the quality, variety and techniques used in the field of visual arts through different languages.

The Museum of the University of Alicante has, once again, been chosen as the location for this Contemporary Art Conference (EAC), a referent and cradle of important figures in the world of art. Throughout the month of July, it will display a rich and diverse creative universe which I'm sure will arouse the senses of all those who choose to visit it.

I would like to thank all of the artists, some of whom are from other countries, for participating in this conference, which has now become a referent thanks to those who have trusted in it year after year. I would also like to acknowledge the commendable and difficult task of the panel of judges and congratulate them for their magnificent selection.

Finally, I would like to invite you to enjoy this exhibition. Let yourself go and discover an infinite number of creative worlds which have emerged as a result of the passion and tenacity of those who have turned contemporary art into a way of living.

Luisa Pastor Lillo
President, Alicante Council.

Ten years ago in 2004, the University of Alicante and Provincial Council of Alicante, or more precisely the "Juan Gil Albert" Alicante Cultural Institute, decided to join forces in order to organise the EAC or Encuentros de Arte Contemporáneo ("Contemporary Art Meetings") and exhibit the works at the MUA ("University of Alicante Museum"). This successful partnership has brought the innovative and cultural awareness of young artists closer to the university community, the artistic community and the general public. Throughout this past decade, the EAC has provided an excellent platform for reflection, debates and knowledge with regards to creativity and contemporary society.

For the 2014 edition, the panel has selected 24 projects, and remarkably, a large number of them are photography or video projects. The emerging use of this new media has been evident in recent years, but the presence of these new methods and languages in contemporary artistic creation is as strong as ever in this particular exhibition.

Moreover, the international nature of the EAC has been maintained, with some of the selected artists coming from Cuba, Peru or Argentina. However, another noteworthy and previously unseen phenomenon is that some of the Spanish artists selected, are now living abroad. This fact welcomes a new, filtered look through different perspectives which further enriches this exhibition.

All in all, the EAC will once again become a space for contemplation and enjoyment of contemporary art. Most importantly, it will become a meeting point where people can raise queries, engage in conversation or find possible answers to questions, concerns or problems of present-day society.

Furthermore I am convinced that these first ten years of cooperation between the University of Alicante and the "Juan Gil Albert" Alicante Cultural Institute only represent the first step for this exciting, creative and exemplary project in order to consolidate, grow and develop to its full potential. I am sure that this is only the beginning of what we can achieve together.

Manuel Palomar
Rector of the University of Alicante

EAC 2014 ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORANEO - CONTEMPORARY ARTS EVENTS

Juana María Balsalobre

“Both creation and communication
unquestionably
should be viewed as separate and
independent concepts, since clearly they
generate
their own processes according to their own
purposes; and in the final result,
where does the predominance of one over
the other begin or end? Similarly,
how far does the desire for a *communicated
image* prevail over the *created image*?
In my view, this perspective defines quite
clearly
the significant role of the visual and its
primacy in our contemporary culture”.

Tina Pastor Ibañez¹

I

The Juan Gil-Albert Alicante Institute of Culture has been holding its international competition *Encuentros de Arte Contemporáneo* for the last seventeen years. The event is open to works of art from local, national and international artists, with varied discourses, concepts, techniques and expressive formats, which reveal and characterise the different languages developed in the field of visual arts, including digital technology as a means of expression in the complex territory of art and post modern hybridisation.

In this XIV EAC a plurality of creative languages predominates along with mobility of artists in terms of work and residences. In addition to those connections, the

diversity of origin and residence of participants, Alicante natives, and those from different Spanish provinces and communities in peninsular Spain and the Balears and the Canary islands, in addition to participants from Germany, Argentina, Belgium, Bolivia, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Cuba, USA, Finland, France, Italy, Mexico, Holland, Peru, Portugal, United Kingdom and Venezuela. Art expands, it has no limits or geographical frontiers. It is part of the ways of doing things, transcending the local. Thanks to the here and now of technological interconnections, those particular creations and manifestations of an individual who, working in a specific place, in his or her workshop, or special space can now be rendered visible, making the leap and emerging from a reduced provincial context to the international sphere. It is a creative bridge reinforced by the presence and work of different generations of artists currently active on the artistic scene.

The XIV International competition *Encuentros de Arte Contemporáneo* has exceeded the number of entries submitted in its previous editions. This year, three hundred and seventy one works were entered. We refer to entries, art works rather than the artists themselves, because not only individual creators but also teams have entered the competition. Both the mission statement and the proposal clearly indicate the fields of creation of contemporary artists which run the gamut of diverse forms, media and techniques, from drawing to painting, sculpture, ceramics, and graphic works; while also highlighting photography, video art, video action, video installation, multidisciplinary installation, light boxes, interaction, performance, digital art or urban art.

Art, creation, vindication, research. These are extremely diverse ways of reflection, aimed at how we question and perceive politics, power, and the present from the individual's and society's perspective, including critical views imbued with enormous creative force, currently in progress and in constant flux.

¹ IMAGEN CREADA IMAGEN COMUNICADA en *Hecho artístico y medios de comunicación*, III seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Valencia, 1999, Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.

They are artists who seek to debate, re-establish, break with limitations and activate art based on involvement in themes which are close to the hearts of mankind and life in general, themes imbued moreover with artistic significance in order to awaken, provoke and break with the abstracted gaze of the viewer, themes such as power, life, death, society, pain, hunger, dependency, the intimate, private, global, emigration, chaos and art as a form of resistance. These are vital experiences for artists as movers and shakers and as witnesses, experiences forged in external and internal spaces, concentrated and relocated in a context determined by the author of each work. They are substantive and contemporary discourses, expressed through photographs, audiovisual works, installations and other media, which through images can capture, cut through or pierce the viewer's subjectivity.

The jury of the XIV International Competition Encuentros de Arte Contemporáneo was presided over by Juan Bautista Roselló Tent, Culture Deputy of the Alicante Regional Government in his role as its secretary, its Culture Director and secretary of the Governing Board of Gil -Albert, María José Argudo Poyatos; and as members of the jury some members of the Advisory Committee of the Eusebio Sempere Art and Visual Communication Department of the Juan Gil-Albert IAC: Elena Aguilera Cirugeda, Pepe Calvo Novell, Susana Guerrero Sempere, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo and Jesús Zuazo Garrido, artists, art critics, teachers and the director of the Eusebio Sempere art and visual communication department of the IAC Juan Gil-Albert IAC. They have met on several occasions to study the projects submitted in order to select the candidates for the group exhibition of the 2014 Contemporary Arts Event. In making their selection, the quality of the entries, aspects and trends in current innovative art, and the selection of variable readings were taken into account,

in order to offer a clear and representative overview of current artistic practices. The jury has selected 24 items for this edition, twenty two individual works and two team efforts. The latter are Aggtelek by Alejandro Vallés González and Gema Perales, and Mutua Artística, with José Vicente Martín Martínez and Iván Albalade Gauchía, and the individual artists are Tatiana Abellán Aguilar, Alfonso Almendros Jaén, Rosalía Banet Masa, Manuel Blázquez Palacios, Carma Casula Oliver, Robert Cervera Amblar, Verónica Vanessa Colareta, Alberto Feijoo Rodríguez, Sandra Paula Fernández Fernández, Miguel Ángel García González, Marco Godoy, Paula Gortazar del Castillo, Patrik Grijalvo Millois, Nuria Güell Serra, Oriol Jolonch Clariana, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas González. Fernando Maselli Agnoletti, Leví Enrique Orta Mendoza, Javier Palacios Rodríguez, Leonor Serrano Rivas, and Llorenç Ugas Dubreuil. In terms of percentages the highest number of entries was in the photography sector followed by video, and installations, and there were fewer entries in the sculpture, painting and drawing categories. The idea, seeing and viewing are united with creation as a code, symbol or captured reality, albeit individual or collective, confronting the framework in which they are expressed.

Once the jury has made their selection, the work of preparation, distribution and mounting of the twenty fourth exhibition of Encuentros de Arte Contemporáneo will begin. Once again the jury members will meet in order to award the appropriate prizes, amounting to twelve thousand euros of prize money as indicated in the rules and conditions of the competition.

II

This feature of the *Contemporary Art Event International Competition* namely, the selection of entries, and the awarding of prizes, was initiated in edition number eleven, however with less prize money, as that particular

event awarded eight thousand euros in prizes. The following artists and works were awarded prizes:

- Antonio Barea. *Coordenadas de la diáspora*. 2010. Installation 320x80x30.
- Blanca del Río Oriol. From the Serie *Puctum la N° IV*. 2010. Photography /tracing paper 180x210.
- Antonio Fernández Alvira. *Man under construction* (diptych). 2008. Thread on paper 100x70 c/u.
- Joao Ferreira. *Europa*. 2008 Spherographics/paper. 58x75. Untitled 2009. Mixed/paper 152x174.
- James Marr. *4x4*. 2010. Plastic paint on recycled wooden pallet 62x100.
- Juan Martín Zarza. *El Zen de la Calle 1*. 2010. Photography 100x150.
- Javi Moreno. *<nude+friends+at+the+lake01.jpg> + <TETRAGRAMATTON.jpg>* (díptico). 2010. Mixed on paper and light box 47x70.

From the XII EAC on, the amount of prize money was increased to its present level of twelve thousand Euros. Prizes were awarded to:

- Ferran Gisbert. *Templo*. 2011. Acrylic on canvas 180x200.
- Christian Bagnat. *Un bosque lento nº2*. 2012. Drawing Pencil and charcoal on paper 220x270.
- Lois Patiño. *Montaña en sombra*. 2012. Vídeo, 14 min.
- María María Acha Kutscher. *Series 365 days 2012* Photo montage, 96 images, 8x11.5 (c/u).

In the thirteenth edition, the jury assessed and awarded prizes to the works of photography, video, painting and drawing of the following artists:

- Rosana Antolí Gisbert. *Zorrismos en rojo*. 2011. Drawing Ink on paper 76.5x60.5 cm.

- Cayetano García Navarro. *Una inmensa alegría rebosa*. Munich 2012. 100x150 cm c/u. Digital photography Ed of 5+APS.
- Olalla Gómez Jimenez. *Damnatio Memoriae*. 2013. 20 photographs 30x30 cm. Ed. 5+PA. Single channel video 4'47''
- Diego Opazo Cousiño. *7:59*. 2010. Vídeo 1'23'' loop. Edition : 3 + 1p/a.
- Saúl Sellés. *#4 acción, ejercicio de suelo y distancia*. 2012. Action video, 6' 58'. Partitura 1. 2012. Vector graphics and satin ribbon 1/15. 200x90 cm. Partitura 4. 2012. Vector graphics and satin ribbon 1/15.200x90 cm.
- Mirimari Väyrynen. *Fragmentado*. 2012. Oil on canvas and charred wood 146x220 cm.

III

The El CUB venue which is one of the most ample and generous architectural spaces in the Alicante University Museum is open to the numerous and varied readings required of the artworks that make up a group exhibition of this kind, thus it is the ideal venue for displaying the specific selection made by the jury, that is the twenty four entries for this XIV International Competition organised by Encuentros de Arte Contemporáneo.

This exhibition has been made possible not only through the participation of artists and the selected entries, but also through the sum of all the synergies and the concerted efforts and dedication resulting from the collaboration of the Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert with the University of Alicante and its Museum, the MUA with the specific agreement entered into by Luisa Pastor Lillo, president of the Diputación de Alicante (regional government) and Gil-Albert, and Manuel Palomar Sanz, Chancellor of the University. In the light of this positive and productive scenario, it is important to highlight the commitment, and sincere support of José Luis Ferris, director of the IAC Juan Gil-Albert, who supports the activities of his Eusebio Semper Department of Art and Visual Communications, whom I would also like to thank, along with the

art department's expert technicians. I am also grateful to Carles Cortés Vice Rector of Culture, Sports and Linguistics Policy of the University of Alicante, the Director of Culture Faust Ripoll, and the technical team of the MUA for their professionalism, expertise, and total involvement in each exhibition, particularly one which entails the added difficulties of a temporary multidisciplinary collective exhibition.

In this context, convocation number nine of the EAC *Encuentros de Arte Contemporáneo* in the MUA will be presented at the CUB. Above all else, it is the works themselves that stand out and are important, each one communicating ideas, concepts and the particular form of expression and creation of each artist. This year's event, as we have already mentioned, strongly features photography, video and installation in the exhibition, with painting, sculpture and drawing less well represented. It therefore links to creative freedom and with this narrative discourse which incorporates image with more than one view in its interaction with the public and with the aesthetic experience. Furthermore, the Museum of the University of Alicante highlights and encourages educational visits in its activities aimed at the university public, and also those who are interested in approaching art and its whys and wherefores, its content and language. At the same time the public may also choose their own path, allocate their own attention span, in order to experience the artistic quality of each piece with an active view that has been shaped by their presence.

A DRIFT IN THE CRISIS? TOO MANY COMPASSES

Emilio Roselló Tormo

Nowadays, we often talk about the frequency of the drift, either as a current without direction in the crisis or to indicate that it is normal to let yourself be led by uncertainty. But perhaps the concept is now somewhat untimely and that it is, in fact, the crisis which is in crisis. In contemporary art, you can see clear signs that allow us to discern the metamorphosis and sense the direction adopted by the artist and, therefore, art. Or has the artist ever needed someone to define the direction of his/her work or action? Contemporary art has never had power-assisted steering, although it is sometimes intended to. This is a two-person game. The guidelines which enlighten us to make us better are those of the artists themselves. It is for this reason that artists ask while we produce, we move forward in defining what art is. Each step we take locates a position which decides the changes in the topography of our territory of minorities.

After years of concern blinded by doubt, a paradigm shift seems more interesting than to insist, over and over again, on the temporary extension of the crisis or to understand it as a catharsis in which disciplines and professions are at risk and are sure to disappear, lose relevance or transmute into new ones.

When assessing the disciplines in this year's Contemporary Art Conference (EAC), it is important to note the marked increase in image registration disciplines in the selected works. As already pointed out by Fontcuberta, image gobbles up reality. And in the reality in which this fourteenth contest took place, 75% of the works selected by the judges were registered images taken with a camera and 51% of the total were photographs. This drift in disciplines does not mark the death of anything, just a change. When the authors wrote "Has modern art died?", "Life and

death of the image", "We must speak of the death of photography", it is not that we like to kill, we like to feel alive! Oh how we enjoy Greek tragedy! It is not the end of the world, nor the death of art. It just seems that when something is going badly, we feel the need to kill it. And that is fine. But the fact is that art has not died. It has not ceased to be art, nor is it a species in danger of extinction.

But while art does not cease to be an expression of human beings themselves and the way they try to express their vision of the rest of the world also exposes them intimately and unintentionally provides more information about them than they would like, art cannot die while the men, women and children of this planet are still alive. Understanding artists' personality is not only achieved through the part which they show voluntarily in their work. Observers can also ask themselves what type of human beings are defined through that look with which they relate their experiences and inner world. Who is behind that perspective: a solitary person? a reflective conscience? a visceral individual?

Another thing is when, at a certain point, art gets stuck and steers into a new direction. With the basis of a new concept of society already established, when no-one doubts that the deepest foundations of the orthodoxy are swaying or that the result, although uncertain, could even be positive, art, as a vital experience, suffers the effects of the reality in which it is immersed. It seems that we do not realise that this opportunity does not constitute a danger. Thus, let's take a look at the works of the selected artists of this year's Contemporary Art Conference (EAC), designed for the enjoyment of this culturally omnivorous society.

After her research project "Fuisteis yo" ("You were me"), Tatiana Abellán (Molina del Segura, 1981) presented the series of incinerated photographs "Mineralidad absoluta" ("Absolute minerality"), in a post-photographic manner, as a reminder of our finite nature as

human beings, like a *memento mori*. The dust and ashes of collodion of the burnt tintypes, which in the past portrayed people of the 19th century, no longer represent the identity of individuals to symbolise the obscurity and fragility of their memory. Through this ritual procedure of photographic calcination and its premeditated action of loss of life, like a serial killer of photography, the memory of mortality is exhumed from the tintypes.

The series "My Father's wrinkles" of Alfonso Almendros (Petrer, 1981) relates the pressing need to express one's origin autobiographically, in a game that tries to capture what is absent in order to understand what was ignored. The passing of time and a subjective memory recreate a vague cartography of uncertain episodes, from the reflection of a photographic medium. Fascination stimulates the reins of the question with different answers. A wink from the author, who invites the observer to conspire with him to reinterpret the formal subjective connexion of the juxtaposed images.

Rosalía Banet (Santiago de Compostela, 1972) criticises the reflective attitude of society nowadays by uncovering its lack of moderation and imbalances. In "Cartografías del dolor" ("Cartographies of pain"), she draws on paper by applying rhetorical resources with causticity, such as metaphors of an illness which is apparently suffered in different regions, countries or continents. Using an "aesthetics-trap", which invokes the deception of the appearance from normality, the strategic image is favoured as a scientific illustration. Through this mask, it questions the established order and the image contained is, in turn, created by cartographically recognisable territorial boundaries which make up the continent.

The sculptural project "Milímetro" ("Millimetre") of Manuel Blázquez (Valencia, 1978) is designed using the interlinear technique. This is how he creates the internal structure of his pieces and erects the structural solidity of the

volume. The line replaces the text as a poetic space and builds with brief imprecision the millimetric boundary which surrounds the edges of the cut paper. Piled up, gradually building patient, increasing, serene, repeated and constant one-bar rests creates sculptures which draw the emptiness from a laminar volumetric space. Like a gestalt poem, greater than the sum of its parts, it invokes a trance of a type of binary prayer contained in the volume and loop of the process of this series.

Carma Casulá (Barcelona, 1966), with her project “Al natural”, embraces the concept of enjoying the landscape and ways of appropriating it, from the point of view of normalised tourism. The series researches the use of Protected Natural Areas in Spain using photographic registers and reveals, somewhat ironically, that in a context of increasing support for “nature-based tourism”, Protected Natural Areas are promoted as star features and main tourist attractions through advertisement, maps and even geolocalisation, enabling large-scale access.

Contrary to contemporary immaterialists, but from a point of view which questions anthropocentrism, Robert Cervera (Badalona, 1976) considers the world’s material nature through our dialectic relationship with it. From the senso-material perception between the spectator and the work of art, he suggests a taxonomical reassessment after the exploration of the materials used, which, far from their functional roles, aim to stimulate significant synaesthesia. As a subgroup of speculative realism, it is linked to object-oriented ontology, a metaphysical movement which rejects the privileging of human existence over the existence of non-human objects.

Beyond the aesthetic, syntactic mimesis of photographs which take us back to the still life paintings of the *Spanish Golden Age*, Vanessa Colareta (Lima, 1978) involves the spectator in the series “Éxodo” (Exodus) in order to project correspondences between

the symbology of the work and the texts which, according to the author, document testimonial sentences which relate the recent experience of emigration of Peruvian women. Colareta aims to link the stories with the elements which make up the dead nature of the still life photorealist paintings, linking them to politics and economics and, at the same time, exploring the complex relationship of photography, after re-reading this genre.

Between Barcelona and Brussels, the Aggtelek team, made up of Gemma Perales and Alejandro Vallés (Barcelona, 1982 and 1978), researches the process and the relationship between the artistic creation and its creator. The installation of “The hunger game” is based on a performance which reiterates, in a humorous way, the current situation of artists and the means they have to exhibit their works. Beyond the symbolic representation of the sandwich, the work raises a number of existential questions which will be internalised according to the observer’s financial and personal situation.

Inocencio Galindo (Elda 1964-2012), José Vicente Martín (Melilla 1968), Iván Albalade (Valencia 1978) are *La Mutua Artística*, a team of collective creation which projects lines of interdisciplinary action through shared authorship and the active participation of the observer. The project “Vamos a sincerarnos” (“Let’s open up”) is a video action which registers the results of a questionnaire about the subjects’ private lives. Those surveyed are portrayed in the video carrying a helmet which displays an illuminated text across the front which repeats in scroll the sentence which the subjects confirmed as their own, thereby exposing their privacy to the observer in the same way as tefillins, which represented sentences in the Baroque paintings of the 17th century.

Alberto Feijoo (Alicante 1985) conceptualises the temporality of the photographed moment to create series which link objects and events related to their reality and structured

in accordance with his personal narrative. The series “Algo que solíamos conocer” (“Something we used to know”) revolves around the vague memories of adolescence and youth which are brought closer to the individual through group identity. From an autobiographic perspective, the accumulated experience in vital periods enables the link between the past and the present through places which recall the memory of identity.

Like a role play game, and represented through the character of *Snow White*, Sandra Paula Fernández (Oviedo, 1972) carries out various ecological actions for her project “Save the Arctic!”. Under the aesthetics of educational games for children, she creates notice boards which incorporate multimedia interfaces in order for her to take on, under the appearance of Snow White, various roles created from real-life events, such as the seals killer, the idealist, the American soldier and the Greenpeace activist. The videos show absurd actions from a fun perspective and point out some of the ludicrous tasks carried out by human beings in the Arctic.

Miguel Ángel García (Madrid, 1952) tattoos the cartography of energy consumption in large European cities onto the unnatural skin of photographs. In order to remind us of our subordination to these resources, the series “In-dependencias” (“In-dependencies”) registers panoramics of landscapes from the culturally symbolic lookouts of the European Union's capitals, graphically emphasising the signs which indicate the external visible areas (light, heat, water, communication) as common dependencies of the domestic day-to-day needs of any city.

All positions of power have their scene, which involves a level of theatricality and fiction. Marco Godoy (Madrid, 1986) works on the exhibition of power and its aesthetic representation, revealing the internal operation in order to analyse the hierarchies as a construction. The video “Reclamar el eco” (“Demanding the echo”) stages the slogans

sang in demonstrations and generates a choral piece adapted to the Baroque scores of Henry Purcell. It was performed in an empty theatre by *Solftónica*, a choir that emerged after the Spanish protests which began in 2011, known as the 15M movement.

As a result of her research on the visual representation of European political power, Paula Gortazar (Madrid, 1984) presents the project “Common space”, through which she photographed the interior of the European Parliament as spaces which prescribe and even satisfy the behaviour of its users. Its architecture and design are part of the ideological and political structure and context of places where decisions of common interest are made which have a direct impact on our daily lives: hallways, offices, meeting rooms, places of risk and crisis, where the future of our European Community is written.

Patrik Grijalvo (Bilbao, 1984) builds a space of three-dimensional fiction in his project “Photography as object”. The author overlaps the concepts of sculpture and architecture and superimposes photographic images to achieve a volume effect, which is also helped through a successive storage of layers over which the image is projected. This is how he achieves a feeling of reality in the space acquired by the photographs in the boxes where the works of art are exhibited, which is similar to the sculptural concept of “Gravitations” which Chillida carried out in the 90s and turns the photographic series into an object.

Nuria Güell (Vidrerres Gerona, 1981) analyses the institutional praxis of governments from an ethical perspective in order to detect the improper uses of “lawfulness”. Her projects generate new transgressor strategies which demonstrate these actions. In “Too much melanin”, she uses videos, photographs, a magnifying glass and a contract to document how the *Goteborg Biennale* is asked to employ María, a political refugee from Kosovo who lives in hiding illegally in Sweden (as

she has been denied asylum), who invites observers to play hide-and-seek with her. This situation can be resolved once her contact at the Biennale has come to an end, as she will then be able to get her work permit.

Oriol Jolonch (Barcelona, 1973) takes reality closer to fantasy by making them both mutually infiltrate between the aesthetics of the calotype and digital photography – whereby the first photographic principles join the most current ones. The iconic and plastic are also merged with appearances of supports and objects of opposite nature. The conflicting boundaries are visible as representations of the imagination of what the author defines as a collection of anecdotes from the 21st century. The narrative character of the creation of *instagram* is present in the photographic footprint which links it to an imaginary *vintage* past, digitally brought together with the visual poem and surrealism.

In “Cartografías del abandono” (“Cartographies of abandonment”), Guillem Juan (Canals 1981) researches the limitations which constitute the cartographic image, using the picture as a thinking tool. The representation of space and its stratification in layers as an evocation of the dynamics of power and vigilance is built beyond the Utopian projections of architecture. This is how the conceptual game of topography and abandonment is generated through suggestive ways of transformation, which create different realities which are interconnected to each other.

The works of Antonio Más (Alicante, 1969) may appear to be videos of photographic nature at first, but in reality they are moving photographs which stroboscopically flash the observers, shaking up the time expressed in a vibrato. This vibrating sound turns the transmitter into a coleopteran woodborer called “The deathwatch beetle”, one of the worst woodworms of human constructions. From this fantasy, he creates an audiovisual narrative which bewilders the audience by vibrating with the phrases of the political

discourse transmitted by the media or with the images which represent them as subliminal voices.

In the photographic work of Fernando Maselli (Buenos Aires, 1978), landscapes are a recurring theme. His latest project, carried out in the mountains, appropriates Burke’s concept of the “sublime”. In his work “Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime” (“Philosophical investigation on the origin of our ideas about beauty and the sublime”), the films “Matrix” and “Hackers” fall within this aesthetical category in the cinema. In his photographs, Maselli also establishes the succession of repeated takes simultaneously and uniformly with the parts of the mountain, creating the feeling which Burke defined as a constructive requirement of artificial infinity.

Levi Orta (Ciudad de la Habana, 1984) rehearses ways of inverting relationships of power from a creative point of view, focusing on the vague boundaries between art and politics. The action “Singing alone”, presented as a video installation, transmits the uncertainty experienced when one perceives global politics as chaos. This is demonstrated through the simultaneous projection of recordings in which a number of presidents of different countries are singing, transmitting a completely perverted message with regards to their original intention. Is this really the politics which citizens chose?

The works of Javier Palacios (Jerez de la Frontera, 1985) require the observer to question the relationship between the image that is represented and the reality to which it refers to when juxtaposing opposite levels of image and merging their limits. His paintings are structurally designed and collect the residual energy represented as light or phosphorescence of the post-industrial era. Palacios includes an iconic classification of underlying meanings which go beyond the object and generate our relationship with the world that surrounds us.

Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) develops a particular line of forms of resistance through installation, video and photography. She reconsidered the concept of collection totally estranged from the mere accumulation of objects, showing her concept of public goods through her personal perception of stories in a linear narrative thread. She questions the values assumed as absolute by showing reality in a subjective manner and doubting its initial value within the established order. In “Colección pública” (“Public collection”), she captures a number of spots from the outskirts and groups the sequence of the broken stories which could be intuited from the recognition of a snapshot.

Llorenç Ugas (Sabadell, 1976) explores the relationship between human beings and their environment by showing what is socially accepted in order to question and rethink it. His photographs are the record of the documented place and his idea of emotional experimentation. “Proyecto Es Trenc” is a natural spot located on the southern coast of the island of Majorca. The proposal reflects on how tourists alter the landscape when they intervene in it and provides the observer with the option to take home one of the 49 signed and numbered fragments of the photograph, leaving the decision not to take it home so that everyone can enjoy it on the observer’s conscience or, on the contrary, modify it to contribute to its progressive disappearance.

In my opinion, in contemporary art the crisis is heading towards a paradigm shift which threatens the continuity of the crisis itself. It is a pleasure to be devoted to this and not need hear about it from others.

I am grateful to the Art Department and to this Institution for counting on my contribution.

Emilio Roselló, 2014

SELECTED ARTISTS EAC 2014

“About their work (Statement)”

TATIANA ABELLÁN AGUILAR

Tatiana Abellán is a visual artist and has been a researcher at the Department of History of Art of the University of Murcia. She has a degree in Fine Art from the University of Murcia and a Diploma in Advanced Studies from the Complutense University of Madrid. She was granted a University Teacher Training (FPU) scholarship from the Ministry of Education and has carried out research internships at the universities of Middlesex and New York. Her artistic creation projects are always autobiographical. The body, whether as a medium or support, is of great importance. Identity, memory and journey are constant features in her work.

ALFONSO ALMENDROS JAÉN

My photographic work is mainly characterised for its autobiographical character and for the predominance of subjects related with the concept of time and chance. I consider the photographic medium as a perfect catalyst of time, the latter being an enigma completely related with memory and subjectivity.

I have always been interested in certain incidents and people belonging to the past which have, somehow, had an effect on my life. They are usually elements which I would define as familiar but which, at the same time, belong to a time that I am unable to remember. I am intrigued by the effects which certain past events can have on people and how, with more attention, these can be extracted from the constant movement of objective reality. This way, daily events acquire a mysticism filled with questions with different answers. When planning my work, I like to start from these vague episodes which, due to their uncertain and remote nature, fascinate me even more.

Metaphors and symbologies are vital elements in my photographs. I like to take objects and incidents out of context in order to create a symbolic language where dark and

vague ideas become subtly perceptible. This way, photography becomes a type of conspiratorial hidden message which the observer must interpret intuitively.

ROSALÍA BANET MASA

I use my work to analyse, reflect and criticise the current society. I try to show its excesses and inequalities. I use the human body and its illnesses as metaphors to represent a system which I consider to be chaotic, alienating and dehumanising. Food is another constant feature in my projects. I use the food system to represent the hyper-consumer society with all of its horrors. Nowadays, eating is not just about feeding yourself – it implies issues that go beyond pure nutrition, such as social, political, financial and environmental issues.

Despite the harshness of some of these issues, my drawings and paintings contain soft and happy colours. Therefore, they are not gore, as I do not take pleasure in blood and entrails, although I do use them as symbols of pain and suffering. The strategy I use in my work could be defined as a trap-aesthetic, given that nothing is what it seems at first. The established order is questioned through familiar and normal things.

For some time, I have developed my work in different disciplines (drawing, painting, sculpture and video-art), depending on each particular project and its technical needs. I do not cling to one technique; instead, I have an interest in researching new ways of transmitting each particular idea.

MANUEL BLÁZQUEZ PALACIOS

At a time when we are experiencing a third editorial revolution, based mainly on digital reproduction, I have set out to study one of the roles which paper can play from a plastic or artistic point of view. I believe that this work, in a contrasting and particular way, reveals some of the most obvious contemporary problems, such as the speed with which events happen, the speed of the flow of information, the obsolescence of materials, amongst others.

The project was started four years ago and, under its cold and minimalist appearance, it

deals with issues which I have always had a great interest in: difference – repetition, increase – decline, full – empty, etc. The unexpected part of this project is the treatment of a common material such as paper which, cut millimetre by millimetre by hand, acquires a new semantic meaning.

ROBERT CERVERA AMBLAR

My work focuses on the material nature of the world which surrounds us and the dialectical relationship we have with it. In the physical meeting between peers and between the observer and the work of art, a reassessment of nature and of the behaviour of the materials used, which seem to challenge their roles and usual taxonomies, takes place.

My artistic experience traces a historic arc which connects the legacy of Post-minimalism and Arte Povera with the current debates around concepts such as 'non-human agency' and 'flat ontology', which question anthropocentrism as the starting point of philosophical, scientific and artistic discourses.

CARMA CASULA OLIVER

A visual artist and photographer from Barcelona. She is a cum laude doctor in Fine Art from the Complutense University of Madrid and has carried out advanced studies in photography at the Instituto Europeo di Design di Milano (IT) and at the International Center of Photography in New York (USA). Her artistic projects focus on the transformation and anthropisation of landscapes and a mark of territory over the individual.

VANESSA VERÓNICA COLARETA

Still life photography has great symbolic potential due to objects which comprise it. These objects reflect our relationship with the world and, through them, we can sketch a specific lifestyle or society. At first, my idea was to tackle the problem of female migration, but I finally opted for photography based on still life painting. This genre received little value in painting compared to war or religious themes for being linked with motifs allocated to females (the home, food, etc). However,

they are complex paintings, full of religious and moral symbols (such as the *vanitas*). This type of painting tends to use *chiaroscuro*. David Hockney's "Secret knowledge" maintains that this type of lighting was due to the use of optics (*camera lucida*, *camera obscura*) as a tool used by the painters for drawing. These optic instruments are the predecessors of photography and it is interesting to photograph these still life paintings again using the same principles of light and optics.

Finally, these paintings also talk about politics, economics, colonialism, society and culture through the elements which comprise them. They are an ideal medium to tackle such a complex social phenomenon as female migration.

AGGTELEK TEAM

The main aspect of their work revolves around creative processes, focused on research of the theoretical development of artistic production. These hyper-productive processes are expressed as ways of showing the continuous ideas or dialogues which lead the way towards new projects, interacting in a variety of disciplines such as performance, sculpture, video, text or installation art. With these creation processes, the projects can be modified, destroyed or analysed from other perspectives, thereby generating constant mutations of the pieces without ever leaving a closed interpretation and, at the same time, evoking different interpretations.

This duo feels deeply committed to the ideas of their time. For them, art is linked to life and is expressed through an implicit and energetic vitality. It is for this reason that they focus on creative processes, because they feel subjected to a constant whirl of change, information and trends.

This position is often provoked in order to challenge the limits of political correctness, using the funny side of mankind.

MUTUA ARTÍSTICA TEAM

The Mutua Artística can be defined as a collaborative project. It tries to answer the demands and challenges involved in the

creation and reception of the work of art in the period of its reproduction, transmission and digital dissipation. It aims to achieve a two-fold revision of the traditional concept of authorship. On the one hand, by sharing their proposals so that they can be produced by other artists and, on the other hand, by suggesting works which are based on the active participation of the observer.

With regards to how it functions, the Mutua is based on the publication of its artistic proposals through its web site www.lamutuartistica.com. The Mutua Artística's actions question the common grounds of cultural, social and political institutions and human relationships, ensuring that they offer a critical vision of everyday perceptions.

Their current lines of action are as follows:

"Arte es arte" ("Art is art") criticises the trivialisation process of meaning in contemporary artistic discourses and how this process affects the work's assessment and authentication criteria.

"Van a por nosotros" ("They are coming for us") focuses on the detection and criticism of social control mechanisms and on the deterioration of personal relationships and social coexistence.

"Tan cerca tan lejos" ("So near yet so far") analyses the changes caused by technology, especially regarding knowledge construction and the diffusion of information, particularly visual information.

ALBERTO FEIJOO RODRÍGUEZ

Photography is linked to your own personal reality and experiences, and this is what defines you as a person and a creator.

My knowledge of life comes from the camera and photography. My photography work is set out in projects or series. In each series, I try to explore concepts which interest me from a personal point of view and for a limited period of time. I use reality as a source of inspiration but, in most cases, it turns into construction and interpretation. Using reality as an experience and a raw material, I try to make a body of images which deal with similar concepts.

Something which characterises all of my works is a rapprochement to the “individual” and “identity”, understood as someone belonging to a particular group, environment and period of time. This temporal quality, which is intrinsic to the nature of photography, is a recurring theme in my projects. My view of “time” in photography is as layers which overlap and as a game between the past and the present. What it was, what it is and its mark are concepts I always use in my work.

Thus, I have always been interested in those places, objects and people who have suffered from the passing of time and the fragility which comes with it.

I am interested in the idea of adopting the role of a storyteller, on occasions autobiographical and based on daily events and, on others, purely conceptual, keeping a certain distance from the subject matter.

SANDRA PAULA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

In *Save the Arctic!* I emphasise the absurdity of some human actions, such as building a resort and a theme park in the Arctic, the indiscriminate killing of seals and whales, rubbish, the fight for oil, snow machines to combat climate change, impossible underpinnings to avoid the disintegration of ice, polar bears drowning, ...

The exhibition panel contains a number of videos in which I appear dressed as Snow White and take on the roles of A) a seal killer, C) an idealist, D) an American soldier, E) a Greenpeace activist.

In video B, a UFO appears from the blizzard and watches for a few seconds. It then disappears again into the snowstorm.

In video F, I attract the attention of spectators so that they observe what is happening in the painting.

The audio was taken from the net, which has incredible sound libraries one can access for free. For my commentaries, I used translator programmes where a robot reads the sentences I introduced in the programme. My aim was to make a digital collage in which the texts, computer graphics, clip-arts and any other materials used were extracted from the

net. In addition, I used a tablet to create the drawings I needed and to make the necessary final touches. I like to provide information about what you see in certain parts of the plot, which I have done by simply writing in the part that I want to highlight or by explaining what is what and what it is used for (like an instructions manual).

I also use signals to explain how to read the picture and numbers to mark the order of the small “sequences”. The final result is a fun and engaging setting.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GONZÁLEZ

As a photographer and visual artist, over the past few years I have focused my creative activity on experimentation and the combination of disciplines and techniques in the image field.

My most recent projects are characterised by intense research, focusing my artistic creations on a re-interpretation of the territory, accumulating meanings in my photographs, like layers, as a synthesis and reflection about what each photograph shows and hides.

I use photography as a documentary base in which I intervene by contributing elements that allow me to build a polysemous discourse. I suggest reflecting on spaces and events which can have various interpretations. After the series *‘In-dependencias’* (‘In-dependencies’), which includes the work presented in the contest, I created *‘High Energy’* and, in 2014, I presented *‘Pájaros tristes’* (‘Sad birds’) and *‘Los Otros’* (‘The Others’) in ARCO, Galería Nuble, two series in which I continue my intervention through photos, combining elements which help me to tell another story, another point of view.

My aim is to continue researching in this line of work, developing projects which enable observers to get closer to a certain theme, suggest other interpretations and encourage them to question of what is evident.

Trying to combine the visual attraction of the final work with the concept, intention and discourse is an unresolved challenge and is where I am currently focusing my efforts.

MARCO GODOY

All positions of power have an implicit degree of theatricality and fiction. My work analyses hierarchies as a construction; a scenography which must be perpetuated in order to hide the fragility of the authority. From specific situations which originate from the current political context, I use objects, memories and historical documents to cause situations which alter the relationships between them.

My projects are an excuse to generate images understood as “functioning possibilities”, potential alternatives to the present. Through videos, photography, interventions or sculptures, the objective is to generate a dissident imaginary.

PAULA GORTÁZAR DEL CASTILLO

After five years of studying with Rafael Sanz Lobato (National Prize for Photography 2011), I moved to London to continue my artistic education, where I attended the centre for art and design Central Saint Martins and the University of Westminster, where I completed my Masters degree in 2011.

Part of my most recent work has been greatly influenced by my initial studies in law. I am particularly interested in the relationship between art and politics, as well as the mechanisms of artistic expression developed in societies which lack civil liberties.

I currently combine my photographic production with teaching and research work at the University of Westminster, where I have been granted a doctorate scholarship to research the evolution of rebellious photography in post-communist Eastern Europe.

The project *Common Space*, which I have entered into the contest, is the result of one year's research on the visual representation of European political power. The work got a very good reception at its first exhibition in the United Kingdom at the end of 2011, and was later published and exhibited in a number of cities, including London, Belfast, Newport, Edinburgh, Toronto, Portland, Boston and, finally, Madrid, in the exhibition *Critical Context: Spanish Photography in the 21st Century*.

PATRIK GRIJALVO MILLOIS

“Photography as object” is a series which will consist of a collection of architect boxes in which I will establish different levels of superimposition of photographs of architectures which have been previously cut.

The idea is to develop a game similar to the “Gravitation” of Eduardo Chillida, which was developed in the nineties, or Jerry McMillan's studies with photography cut-outs (with his famous question “Does photography need to be flat?”), but with the nuance that the raw material I will use will be photographs of architecture carried out by myself. This nuance is important because, while Chillida used paper (white or pigmented black) and McMillan used fogged photographs (or photographs with folds or creases), my idea is to start with elements in which the eye of the observer already projects a third dimension, even though he/she is not there.

As stated by contemporary anthropology, the way of viewing photography is closely linked to the recent history of economically developed societies, whose citizens have been educated in the two-dimensional image and have learnt to view photography and project a third dimension where there is none. Thus, in “Photography as object”, the boxes will have superimpositions of images which will combine layers of real and figurative three-dimensionality, projected by the observer. The method for building these images from other previous images will be similar to the gravitations of Chillida, in the sense that my idea is to suggest fragile balances which contrast with the material photographed, common in the field of construction (granite, marble, stone, glass, etc).

Similarly, the volume acquired by the pieces through the lighting emphasises this weight-lightness contrast, given that the positioning of the photograph on the bottom of the box gives the feeling of levitation, while what is photographed is architecture, stone, marble, weight.

NURIA GÜELL SERRA

I analyse the principles practiced by our governing institutions, detecting the abuses of power committed by the established “legality” and the dominant morality. Both work as controlling strategies which dominate collective subjectivity and influence our way of behaving, thinking and feeling. Through my projects, I have an interest in showing these strategies and generating new ones, with the objective of transgressing or weakening those which are established. In order to achieve this, I provoke interferences in the daily environment through certain disruptive actions, “making holes” in reality and the obviousness which accompanies it, creating other potential realities and changing the established relationships of power.

In recent years, I have developed the concept of **LEGAL APPLICATION/DISPLACED MORALITY** to define the working methodology which provides structure to my projects. This is based on analysing a legal or moral principle and applying it in the opposite direction, thereby reversing the relationship of power and managing to trigger challenges to the established order through this small change. The resulting projects of the A.L.D. have a more activist nature because they generate resources for changing reality, compared to the A.M.D., which are more reflective in nature.

ORIOL JOLONCH CLARIANA

These works are basically a figment of the imagination. Some of these have been meditated and studied in detail and have a long story behind them. Others, however, are like small ounces of lucidity which happen now and again and which I try to capture in the form of fixed images. In this case, my only intention is to make people stop in front of the photograph for a few seconds, look at it in a little more detail and, if they want, ask themselves some questions or imagine the story that could be behind each of the scenes by reinterpreting reality, leading the observers to confuse reality with fiction.

GUILLÉM JUAN SANCHO

In my current research and artistic work, I reflect on concepts such as memory, the dynamics of power and vigilance, and the representation of space.

In this sense, drawing is central to my work. I use it as a tool for thought and as a praxis, and the result encourages observers to think and generate another reality.

All in all, I am interested in that which is fragmentary, deconstruction, transparency of what is represented and how the successive layers are able to cancel each other out. To achieve this, my process mixes images and projects of Utopian architecture and of control which have never been built in order to transform them and suggest a different reality.

ANTONIO MAS GONZÁLEZ

Convergence is the place where two or more elements join together with the aim of coinciding in the same purpose. My visual work is based on the convergence between the still image and the moving image, in the relationship of image-time and image-no time. This reflection is the result that, as a creator, I manage to achieve thanks to the liberty provided to me by the new image reproduction technologies to control the speed and sequence, allowing me to decompose the film image in fragments with narrative coherence. This has led me to develop a certain fascination for the still image, which had previously been covered up by movement and which now provides visibility to the index. All of this causes new forms of reception which create a space in which the aesthetics of film converge with photography. In the early days of film, a film could start with a still image, perhaps a projected photograph, and all of a sudden it would come to life, filling the screen with moving images which produced fascination. Maybe this new space has changed that magic of film. Now, when the image is frozen in movement, a new fascination is created. Time is activated for the time that has been frozen.

FERNÁNDO MASELLI AGNOLETTI

The photographic work of Fernando Maselli has always been intimately linked to landscapes, both urban and rural. His first series have a common denominator, Madrid, as their urban (and rural) axis. In these series, he highlights the pictorial effect thanks to the variant colours which are emphasised by playing with lights and shades, respectively. On the other hand, he uses an element as an architectural value: the flowing space or emptiness which runs and sensitises the intervals which are left free between the subject matter. Between 2011 and 2013 he developed the project “Hierofantas” (“Hierophanies”), which constitutes an intellectual and empirical approximation to the work of the philosopher Mircea Eliade, who coined this term to refer to the existence of the sacred in nature. Thus, the photographic series of Hierophanies consists in the capture of images in landscapes that are intimately linked to various religious traditions. These images lack human presence and any traces of it, and transmit a mysterious and silent aura which aims to captivate observers in a moral and sentimental reflection about nature.

Maselli is currently developing a project in the mountains, for which he has had to do various climbing courses. This project tries to tackle the concept of the sublime and the possibility of expressing it in contemporary artistic language.

LEVÍ ENRIQUE ORTA MENDOZA

I research the creative component within a political context, focusing on the imprecisions of the artistic-political border, imprecisions where reality becomes irrational and, as a result, produces a powerful work of art. I am interested in highlighting the subversive nuance of political-artistic realities by reproducing their own mechanisms and strategies, always from a cynical point of view which slyly threatens that which is dominant.

I understand art as an entirely free territory in which I can rehearse ways of reversing relationships of power using the cracks in the structure to make fun of restrictions, rules and

protocols. Flirting with power is a tool I often use and, from that camouflage of apparent naivety, I uncover contradictions and doubts which are only revealed in the field of art. These are behavioural actions which are later presented as installation art, videos and/or photographs – disciplines which I try to ensure that they maintain the essence of my initial action.

JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ

My work aims to capture the essence of the visual, highlighting the perceptive nature of our relationship with the world, the people, the objects and the images which comprise it. In this process, skill plays an important role. Through the inherent characteristics of painting, the medium transforms itself and suggests new interesting solutions as I move forward. Each work of art leads to a new one. My work is developed in an organic way – it is a logical evolution where each piece contains hidden clues which take me to the next.

What I enjoy most as an observer and what I have a passion for in the creative process is the way art can reach our emotional side through the intellectual in such a direct way. The stimulation of our brain cells. The firing of neurons.

In my work, I focus on the structure of things by stopping time. Continuance, strangeness of the perceptive and the power of daily things are the object of my analysis. Sometimes I have to distance myself from my work and get closer to it in a more ironic way. I like to play around with the titles, I enjoy inventing new ways to access my work, developing an iconology of mysterious meanings which transcend the objects which I represent.

I am attracted to the implicit possibility in all objects of turning them into broader concepts which cause metaphors. Reality is the starting point of new meanings which acquire a certain shape and turn into symbols.

LEONOR SERRANO RIVAS

My work shows reality in subjective terms, where values assumed to be absolute are questioned as a form of resistance. Everyday

things move and shake, doubting their initial value within an established order, a new interpretation of common things.

I usually alter the architectural norms and codes to generate new places in poetic keys – they are fiction, supported by scientific forms. I use the systems of shared knowledge to move them to a personal dimension, which entails messing them up to put them back in order and breaking them up to put them back together, showing the absurd of what seemed true.

I give particular importance to the imaginary and sinuous aspects of the mental composition within space, enabling multiple composition structures. The observer is responsible for organising, constituting and designing according to what he has been told, shown or described, thereby creating an abstract system of organisation from accepted languages. This way, the journey goes from being given away and systematic to hazardous and poetic, therefore weakening the scientific model. These works of art aim to show the complexity of our contexts by submerging into a laborious state of mutation where relationships are established between real and fictional environments.

LLORENÇ UGAS DUBREUIL

My work focuses on the city and its environment, and on any other place which can generate tension from the relationship between human beings and what surrounds them. By exploring these relationships between contemporary society and territory, I intend to question and show the underlying aspects which are socially accepted and which, in my opinion, should be reconsidered. Although at first my photographs may seem to be objective and exact representations of the reality which surrounds us, my work also has an emotional component which goes beyond architecture and landscapes and which is present in all of my projects. Our footprints, traces, what places cannot explain, the limits between public and private, emptiness and solitude in the contemporary city, the effect of the crisis in our everyday environment, the

transformation of landscapes from the impact of human nature, this terrible crisis and the landscape which it is developing. Place, landscape, territory. Footprint, trace, memory. Movement.

Architecture and landscapes are the main elements in my work and are the starting point of my creation process. They lead me to research and provide evidence in order to try to answer all of the doubts which, as a citizen, strike me through my work.

By mapping the territory, I have created a large archive of images which represent everyday things (physical and mental) and bring them closer to the observers, empty, so that they can use their imagination to complete them with their own experiences. Influenced by the work of authors such as Fox Talbot, Eugene Atget, Stephen Shore, Andy Goldsworthy, Richard Long, Edward Burtynsky or Bern and Hilla Becher, and their successors Candida Höfer and Andreas Gursky, my photographs navigate amongst documentation as an exact representation of the place and the experimentation of the more emotional side of the space which is photographed.

I am interested in exploring the relationship which links us to our environment, in questioning the way in which we have built our natural habitat and in showing a way of thinking about territory which has a distinct lack of foresight. I am currently working on various projects linked to the landscape and the city and which, in a symbolic way, explain the similarities between the places which were built during the housing boom and the tensions with the environment and the current political attitude towards the entire civil society.

